Roland®



Mode d’emploi

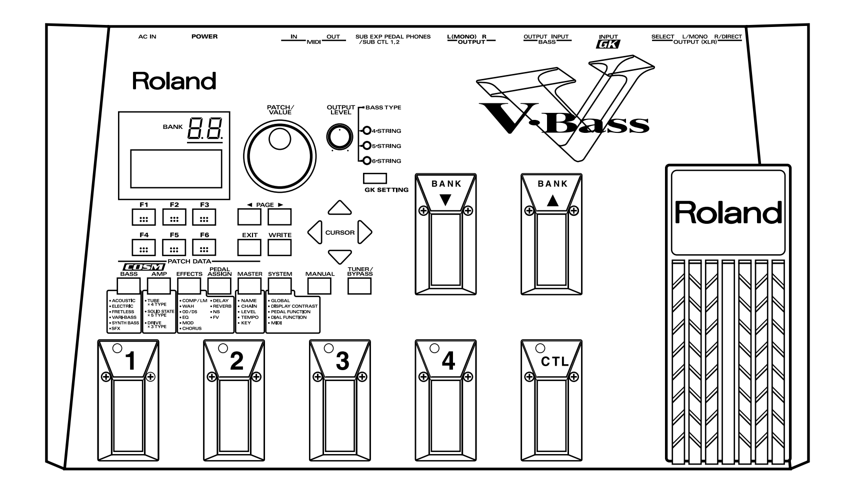
Merci de la confiance que vous nous témoignez en choisissant le V-BASS Roland.

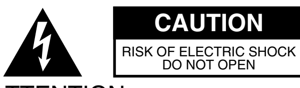
Avant d’utiliser l’appareil, veuillez lire attentivement les sections intitulées : “CONSIGNES DE SÉCURITÉ” (Mode d’emploi p. 2), “PRÉCAUTIONS D’UTILISATION” (Mode d’emploi p. 3–4) et “NOTES IMPORTANTES” (Mode d’emploi p. 5). Vous y trouverez toutes les consignes d’utilisation de l’appareil. En outre, afin de faire un usage optimal de l’appareil, veuillez lire le présent mode d’emploi dans son intégralité. Conservez ensuite ce manuel en lieu sûr afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin.

* *Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.*

Copyright © 2002 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Ce document ne peut être reproduit sous quelque forme que ce soit sans l’autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

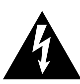






ATTENTION : RISQUE D'ÉLECTROCUTION NE PAS OUVRIR

ATTENTION : AFIN DE RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION NE PAS OUVRIR LE PANNEAU SUPÉRIEUR (OU ARRIÈRE). AUCUN ÉLÉMENT INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. ADRESSEZ-VOUS À UN RÉPARATEUR COMPÉTENT POUR TOUTE OPÉRATION DE MAINTENANCE.



Le symbole de l'éclair prévient l'utilisateur d'instructions importantes. La signification du symbole est déterminée par le signe à l'intérieur du triangle. Le symbole ci-contre attire l'attention de l'utilisateur sur la présence de courants élevés dans l'appareil, pouvant constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation au centre d'un triangle attire l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes dans le mode d'emploi concernant l'utilisation de l'appareil.

INSTRUCTIONS CONCERNANT LES RISQUES D'INCENDIE, L'ÉLECTROCUTION OU LES BLESSURES

CONSIGNES DE SÉCURITÉ À CONSERVER

ATTENTION - Les précautions élémentaires suivantes doivent être respectées lors de l'utilisation d'appareils électriques :

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec.
7. Veillez à ne pas obstruer les ouïes de ventilation. Respectez les consignes d'installation du fabricant.
8. Éloignez l'appareil de toutes sources de chaleur (radiateurs, convecteurs, amplificateurs).
9. Respectez le dispositif de polarisation de l'appareil. La borne de mise à la terre est garante de votre sécurité. Si la prise fournie ne convient pas à votre embase secteur, faites remplacer l'embase secteur obsolète par un électricien.
10. Le cheminement des câbles d'alimentation doit être prévu de telle sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés par d'autres appareils posés dessus ; une attention toute particulière doit être portée aux prises et à l'embase secteur.
11. Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12. N'utilisez jamais de chariot, support, trépied, fixations ou table autres que ceux recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Si vous utilisez un chariot, ou autre support mobile, veillez à ne pas faire basculer l'ensemble ; risque de blessures.
13. Débranchez l'appareil pendant les orages ou les périodes de non utilisation prolongée.
14. Confiez toutes les opérations de maintenance à un technicien qualifié. L'intervention d'un spécialiste est nécessaire dans chacun des cas suivants : le cordon ou la prise secteur est endommagé, des corps étrangers ou un liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil est tombé ou montre des signes de dysfonctionnement.

For the U.K.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE. GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol ⏚ or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

PRÉCAUTIONS D'UTILISATION

INSTRUCTIONS CONCERNANT LES RISQUES D'INCENDIE, L'ÉLECTROCUTION OU LES BLESSURES

⚠ **ATTENTION**	Prévient l'utilisateur d'un danger de mort ou d'un risque de blessure grave en cas de mauvaise utilisation de l'appareil.
⚠ **ATTENTION**	Prévient l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas de mauvaise utilisation. * Les dommages matériels font référence aux dommages causés à l'habitat, aux meubles, ainsi qu'aux animaux domestiques.

⚠	Le symbole △ prévient l'utilisateur d'instructions importantes. La signification du symbole est déterminée par le signe à l'intérieur du triangle. Le symbole ci-contre est utilisé pour prévenir les risques généraux. Il peut également indiquer un danger.
⦸	Le symbole ⃠ prévient l'utilisateur des choses à ne jamais réaliser. L'interdiction est illustrée par le signe à l'intérieur du cercle. Le symbole ci-contre est utilisé pour interdire le démontage de l'appareil.
●	Le symbole ● prévient l'utilisateur des consignes à respecter. Ces consignes sont illustrées par le signe à l'intérieur du cercle. Le symbole ci-contre signifie que la prise secteur doit être débranchée.

OBSERVEZ LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

⚠ATTENTION

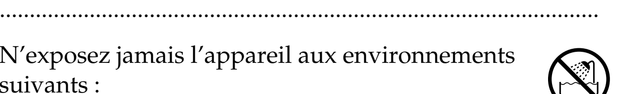
- Lisez les instructions suivantes et le reste du mode d'emploi avant toute utilisation de l'appareil.



- Ne pas ouvrir l'appareil ou l'adaptateur secteur, ne pas effectuer de modifications internes.



- Aucune pièce de l'appareil n'est réparable ou remplaçable par l'utilisateur (sauf si ce mode d'emploi présente des instructions spécifiques en ce sens). Pour toute réparation, consultez le centre de service Roland de votre région ou un distributeur Roland agréé (voir liste en page "Information").





- N'exposez jamais l'appareil aux environnements suivants :
  - Températures extrêmes (à la lumières directe du soleil, dans un véhicule clos, à proximité d'un radiateur ou de toute autre source de chaleur, etc.).
  - Humidité (baignoires, salle de bain, etc.).
  - Exposés à la pluie.
  - Poussière.
  - Fortes vibrations.



- Placez toujours l'appareil sur une surface stable. Veillez à ne jamais le placer sur une surface instable ou inclinée.



- Ne reliez l'appareil qu'à une source d'alimentation correspondant au type décrit dans les précautions d'utilisation et indiqué sur l'appareil.

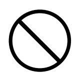


- Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni.



⚠ATTENTION

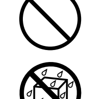
- Ne pas tordre ou plier le cordon d'alimentation. Ne pas placer d'objets lourds dessus. Cela pourrait endommager le cordon ou les éléments internes et provoquer des courts-circuits. Les cordons endommagés multiplient les risques d'incendie et d'électrocution !



- Cet appareil, utilisé seul ou en combinaison avec un amplificateur et un casque ou des enceintes, peut générer des niveaux sonores susceptibles d'occasionner des pertes définitives de la capacité auditive. Ne réglez jamais le volume à un niveau excessif ou incommodant. En cas de perte de sensibilité auditive ou de bourdonnements d'oreilles, consultez un médecin spécialiste.



- Veillez à ne pas laisser s'infiltrer d'objets (matériaux inflammables, épingles, pièces de monnaie, etc.) ou de liquides (eau, sodas, etc.) dans l'appareil.



- Dans les foyers avec enfants en bas âge, la surveillance d'un adulte est indispensable, jusqu'à ce que les enfants soient en mesure d'observer toutes les consignes de sécurité relatives à l'utilisation de l'appareil.



- Protégez l'appareil des impacts importants (ne jamais le laisser tomber).



- Ne pas brancher le cordon d’alimentation sur une prise alimentant déjà de nombreux autres appareils. Soyez attentif lorsque vous utilisez des rallonges : la puissance totale utilisée par tous les appareils connectés à la rallonge ne doit jamais excéder la puissance nominale (Watts/Ampères) de la rallonge. Des charges excessives risquent de provoquer la surchauffe, voire la fonte, de l’isolation du cordon.




⚠ ATTENTION

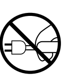
- Avant d’utiliser cet appareil à l’étranger, consultez votre revendeur, le centre Roland le plus proche ou un distributeur agréé Roland (reportez-vous à la page "Information").

⚠ ATTENTION

- L’appareil et l’adaptateur secteur doivent être installés de sorte que leur emplacement n’entrave pas leur bonne ventilation.



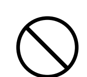
- Lorsque vous branchez ou débranchez les cordons d’une prise secteur ou de l’appareil, veillez à toujours tenir la prise ou le corps de l’adaptateur (ne pas tirer sur les câbles).



- Evitez d’écraser les cordons et les câbles. De même, conservez toujours les câbles et cordons hors de portée des enfants.



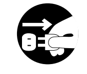
- Ne montez pas sur l’appareil et ne placez pas d'objets lourds dessus.



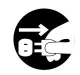
- Ne manipulez jamais le corps ou les prises de l’adaptateur secteur avec les mains mouillées.



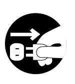
- Avant de déplacer cet appareil, déconnectez l’adaptateur secteur et les cordons de tous les appareils externes.



- Débranchez la prise secteur et placez l’appareil hors tension avant de le nettoyer.



- En cas de risque d’orage dans votre région, déconnectez l’adaptateur de la prise secteur.



NOTES IMPORTANTES

Les recommandations suivantes complètes celles du chapitre “CONSIGNES DE SÉCURITÉ” et “PRÉCAUTIONS D’UTILISATION” en pages 2 et 3–4.

Alimentation secteur

- N'utilisez pas cet instrument sur la même ligne secteur qu'un appareil susceptible de générer des bruits de fond (moteurs électriques ou systèmes d'éclairage à gradateur).

- Avant de connecter cet instrument à d'autres, placez tous les appareils hors tension. Cela permet d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

Emplacement

- Si vous utilisez cet appareil près d'amplificateurs de puissance (ou tout autre appareil avec de grands transformateurs de puissance), un ronflement peut apparaître. Pour résoudre ce problème, modifiez l'orientation de cet appareil ou éloignez-le de la source des interférences.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Des bruits parasites peuvent apparaître si des systèmes de communication sans fil, comme des téléphones portables, sont utilisés à proximité de l’appareil. Ces bruits peuvent apparaître à la réception d’un appel, en début de communication ou durant la conversation. Si vous êtes confronté ce genre de problème, éteignez l’appareil sans fil ou éloignez-le de l’appareil.
- Pour éviter tout problème grave, n'utilisez pas l'appareil dans un endroit exposé à la pluie ou à l'humidité.

Entretien

- Pour le nettoyage régulier, servez-vous d’un chiffon doux et sec ou légèrement humide. Pour enlever les saletés plus tenaces, utilisez un chiffon imbibé de détergent doux non abrasif. Ensuite, essuyez parfaitement l’appareil au moyen d’un chiffon doux et sec.
- N’utilisez jamais de benzène, de diluant, d’alcool ou de solvant. Ces produits risqueraient de décolorer ou de déformer le boîtier de l’appareil.

Récupération des données

- Sachez que les données sauvegardées en mémoire peuvent être définitivement perdues si l’appareil est envoyé en réparation. Sauvegardez toujours les données importantes sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple) ou par écrit (si possible). Le maximum de précautions sont prises pendant les réparations pour éviter toute perte de données. Cependant, il est parfois impossible de récupérer les données (mémoire endommagée). Dans ce cas, Roland ne pourra être tenu pour responsable de la perte des données.

Mémoire interne

- Cet appareil est équipé d’une pile qui alimente la mémoire interne lorsque l’appareil est éteint. Lorsque la charge de cette pile s’épuise, le message indiqué ci-dessous s’affiche à l’écran. Remplacez dès que possible la pile usagée par une neuve pour éviter la perte des données en mémoire. Vous pouvez faire remplacer la pile par le centre technique Roland le plus proche ou par un distributeur Roland agréé (voir liste en page “Information”).

  “BATTERY LOW”

Précautions supplémentaires

- Attention : Le contenu de la mémoire peut être définitivement perdu suite à un dysfonctionnement ou à une mauvaise utilisation de l'appareil. Pour éviter ce problème, nous vous recommandons de sauvegarder régulièrement les données importantes sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple).
- Malheureusement, il est parfois impossible de restaurer le contenu des données sauvegardées sur un autre appareil MIDI (séquenceur, par exemple) si celles-ci ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité dans ces circonstances.
- Manipulez les touches, boutons et autres commandes de l’appareil avec précaution. Une manipulation trop brutale peut provoquer, à terme, des dysfonctionnements.
- N'appuyez et ne frappez jamais sur l'écran.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes ; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager les éléments internes des câbles et les risques de courts-circuits.
- L'utilisation de l'appareil entraîne une légère production de chaleur. Ce phénomène est normal.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque, en particulier si vous jouez à des heures tardives.
- Si vous devez transporter l’instrument, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Utilisez uniquement la pédale d’expression recommandée (EV-5, BOSS FV-300L Roland ; vendue séparément). L’utilisation d’une pédale d’un autre type peut entraîner des dysfonctionnements et/ou endommager l’appareil.
- Utilisez des câbles Roland. Suivez les précautions suivantes si vous devez utiliser des câbles d’un autre fabricant.
  - Certains câbles de connexion sont résistifs. Ne reliez jamais de câbles de ce type à l’appareil. En effet, le niveau sonore obtenu serait alors extrêmement faible, voire inaudible. Vous pouvez connaître les caractéristiques des câbles auprès de leur fabricant.

Table des matières

Caractéristiques principales

■ Le processeur pour guitare basse de dernière génération

Le V-Bass est un processeur pour guitare basse révolutionnaire intégrant la technologie COSM de Roland.

Le micro transmet non seulement les données relatives à la hauteur et au volume, mais également une foule d'autres informations comme les nuances spécifiques à chaque technique de jeu, le caractère propre à chaque forme de basse et à chaque type de cordes. Le capteur GK se charge ainsi de capter le son propre à chaque corde pour générer un ensemble complet de signaux.

Le V-Bass extrait ensuite toutes les informations de ce signal et vous offre la possibilité de le traiter pour (par exemple) l'accentuer, lui ajouter ou lui ôter des harmoniques et ainsi de créer de nouveaux sons de basse impossibles à produire avec des instruments et accessoires conventionnels.

Le son étant basé sur le son de chaque corde, l'ensemble reste évidemment parfaitement naturel.

■ COSM BASS — Nouveaux horizons créatifs pour la basse

Outre les sons de type basse acoustique, Fretless ou électrique, vous êtes libre d'utiliser des réglages spéciaux de basse synthé, modification de la hauteur ou émulation de basses 5 ou 6 cordes sans pour autant avoir à changer de basse ni modifier votre accordage. Virtuellement, tous les sons de basse imaginables sont accessibles par simple pression sur une pédale.

Vous pouvez également créer des sons de basse distinctifs au moyen des réglages de hauteur et de volume du capteur ou en choisissant une forme de corps de l'instrument.

Tous ces sons peuvent bien sûr être utilisés dans toutes les techniques de jeu que vous pratiquez avec la basse.

L'appareil intégrant un étage de mixage, vous disposez d'un contrôle total sur le signal d'entrée du micro normal ou du capteur hexaphonique ; n'hésitez pas à combiner les deux types de sons pour obtenir des résultats plus créatifs.

■ AMPLI COSM et multi-effet : Un potentiel décuplé

Le circuit COSM offre 6 modélisations d'amplificateurs et 6 modèles d'amplificateurs originaux spécialement optimisés pour les guitares basses. La section multi-effet délivre quant à elle un large éventail d'effets haut de gamme, dont les effets de type COMP/LM, WAH, OD/DS et EQ.

Sachez également que vous pouvez créer des configurations (enchaînements) incluant non seulement une section COSM et une section de multi-effet, mais également des points de mixage de la modélisation COSM Bass, offrant un contrôle total du son, depuis l'instrument jusqu'à la sortie.

■ Une palette complète de fonctions très utiles

Différents paramètres globaux permettent à l'utilisateur d'adapter sa configuration à l'environnement de jeu, sans avoir à éditer chaque son individuellement. Ce dispositif vous permet de modeler le son de manière globale, au travers notamment du réglage de la profondeur de la réverbération et du réglage de niveau des graves et des aigus.

Sachez par ailleurs que le système est équipé de connecteurs de sortie en Jack et en XLR symétriques autorisant la connexion directe à votre système de sonorisation.

■ Optimisation des résultats pour basses 4, 5 ou 6 cordes

Comparées aux guitares, les basses présentent un choix plus large du nombre de cordes. Le système V-Bass est tout spécialement conçu pour s'adapter aux styles d'instruments les plus courants, de la basse 4 cordes à la basse 6 cordes.

Les réglages des sons restent parfaitement polyvalents, puisque vous pouvez utiliser les mêmes paramètres sur les basses 4 cordes, 5 cordes et 6 cordes. Le système autorise la sauvegarde de 5 ensembles de réglages, correspondant chacun à une basse différente ; vous êtes ainsi libre de changer d'instrument au cours d'une même représentation.

■ Écran LCD

Grâce à cet écran, les réglages comme le placement du capteur et la forme de la caisse s'effectuent visuellement et de manière parfaitement intuitive.

À propos du V-Bass

Cette section rassemble différentes explications destinées à vous aider à utiliser toutes les fonctions du V-Bass de façon optimale.

■ Capteur GK

Vous aurez besoin, pour utiliser le V-Bass, du capteur hexaphonique pour basse GK-2B vendu séparément.

Installez le GK-2B sur votre basse. Pour obtenir de plus amples informations sur l'installation, reportez-vous au mode d'emploi du GK-2B.

Vous pouvez également utiliser les basses compatibles GK, proposées par différents fabricants (pour obtenir de plus amples informations sur les caractéristiques de ces guitares basses, reportez-vous au mode d'emploi de ces instruments, ou contactez le fabricant).

Le V-Bass est conçu exclusivement pour une utilisation avec une guitare basse.

Vous ne pouvez pas utiliser le V-Bass avec une guitare équipée d'un capteur GK-2A (vous pourrez établir la connexion, mais le système ne pourra pas fonctionner correctement).

■ Données sonores (paramètres de Patch)

Le système V-Bass permet d'utiliser les mêmes réglages de traitement du son avec n'importe quel type de basse (dans une certaine mesure), de la basse 4 cordes à la basse 6 cordes.

Les paramètres peuvent être réglés indépendamment sur chaque corde. Des réglages spécifiques sont par conséquent pris en compte sur chacune des 6 cordes. Ces réglages s'affichent sous la forme Hi, 1, 2, 3, 4 et Lo, en référence aux basses 4 cordes.

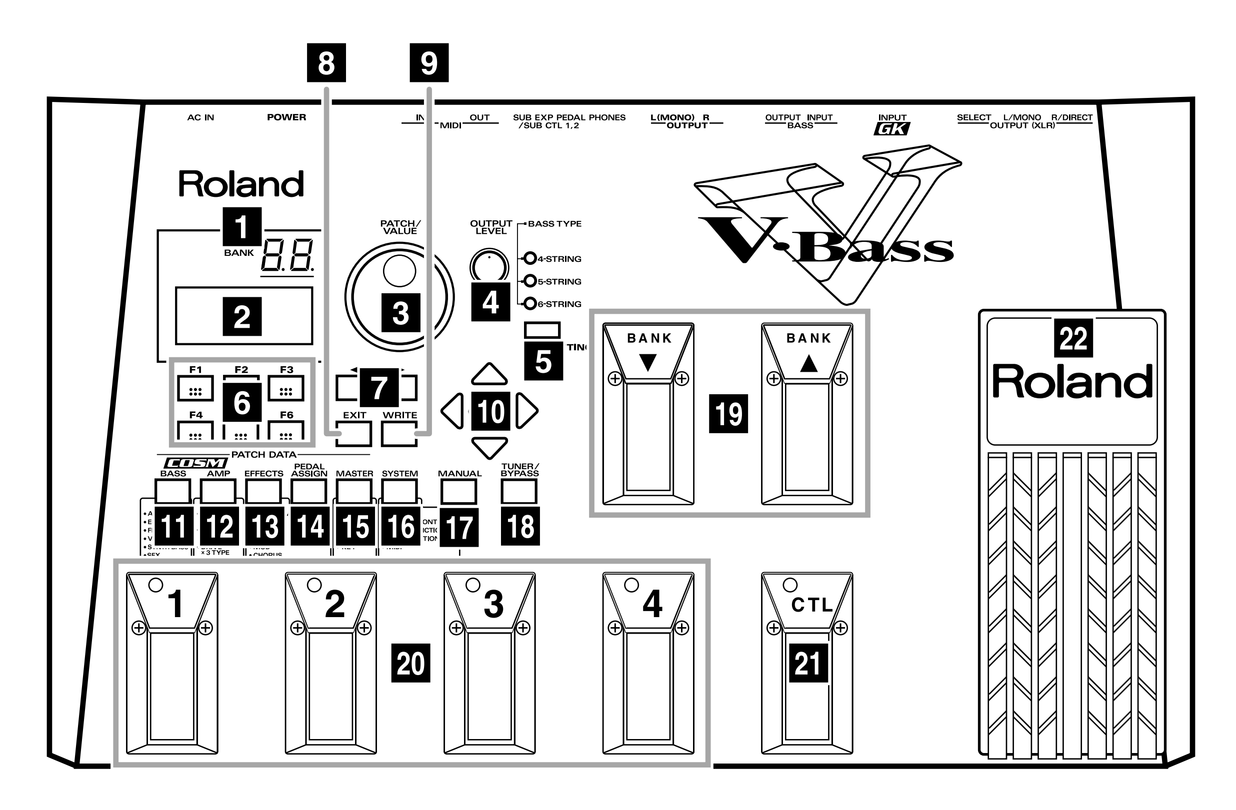
La correspondance entre les paramètres affichés et la corde à laquelle ils sont associés, est déterminée par le réglage "GK POSI" du menu GK SETTING. Cette correspondance et les accordages standard sont présentés dans le tableau ci-dessous :

Paramètres affichés	4STR-1,2,3	5STR-Lo1,2	5STR-Hi1,2	6STR
Hi	-	-	1ère corde (C)	1ère corde (C)
1	1ère corde (G)	1ère corde (G)	2ème corde (G)	2ème corde (G)
2	2ème corde (D)	2ème corde (D)	3ème corde (D)	3ème corde (D)
3	3ème corde (A)	3ème corde (A)	4ème corde (A)	4ème corde (A)
4	4ème corde (E)	4ème corde (E)	5ème corde (E)	5ème corde (E)
Lo	-	5ème corde (B)	-	6ème corde (B)

Le système autorise la sauvegarde de 5 réglages spécifiques pour des basses différentes, ce qui vous permet de passer instantanément d'un instrument à l'autre.

Face supérieure et face arrière

Face supérieure



1. Afficheur à témoins LED
Cet afficheur indique le numéro de la banque en vigueur et le Patch sélectionné (p. 19). En mode TUNER (p. 18), il indique le nom de la note.

2. Écran LCD
Cet écran affiche différentes informations sur le V-Bass, dont le nom du Patch, le réglage des paramètres, etc.

3. Molette PATCH/VALUE
Utilisez cette molette pour sélectionner les Patches ou définir la valeur des paramètres.

4. Bouton OUTPUT LEVEL
Bouton de réglage du volume général du V-Bass.

* *Le niveau du signal sur les sorties OUTPUT(XLR) et BASS OUTPUT n'est pas modifié par ce réglage.*

5. Bouton GK SETTING
Utilisez ce bouton pour procéder aux réglages du capteur GK (p. 15).

6. Boutons de fonction
Sélection des paramètres affichés sur l'écran LCD.

7. Bouton PAGE
Navigation parmi les pages affichées à l'écran (p. 14).

8. Bouton EXIT
Utilisez ce bouton pour annuler une opération ou pour revenir à la fenêtre Play (p. 13).

9. Bouton WRITE
Utilisez ce bouton pour définir un Patch (p. 30, 31).

10. Boutons CURSOR
Utilisez ces boutons pour déplacer le curseur.

11. Bouton COSM BASS
Appuyez sur ce bouton pour accéder aux paramètres COSM BASS (p. 21).

12. Bouton COSM AMP
Appuyez sur ce bouton pour accéder aux paramètres COSM AMP (p. 22).

13. Bouton EFFECTS
Appuyez sur ce bouton pour procéder aux réglages de chacun des effets (p. 22).

14. Bouton PEDAL ASSIGN
Appuyez sur ce bouton pour configurer les fonctions des pédales (p. 24).

15. Bouton MASTER
Appuyez sur bouton pour éditer le niveau d'un Patch, son nom, etc. (p. 23, 27–30).

16. Bouton SYSTEM
Appuyez sur ce bouton pour adapter la configuration du V-Bass aux différents types d’utilisation (p. 31, 35–42).

17. Bouton MANUAL
Appuyez sur ce bouton lorsque vous souhaitez utiliser le mode MANUAL (p. 32).

18. Bouton TUNER/BYPASS
Appuyez sur ce bouton pour utiliser la fonction TUNER ou la fonction BYPASS (p. 18).

19. Pédale BANK
Appuyez sur cette pédale pour sélectionner une banque de Patches ou un Patch (p. 19).

20. Pédales 1, 2, 3, 4
Utilisez ces pédales pour sélectionner les Patches (p. 19), ou activer/désactiver des effets (p. 32).

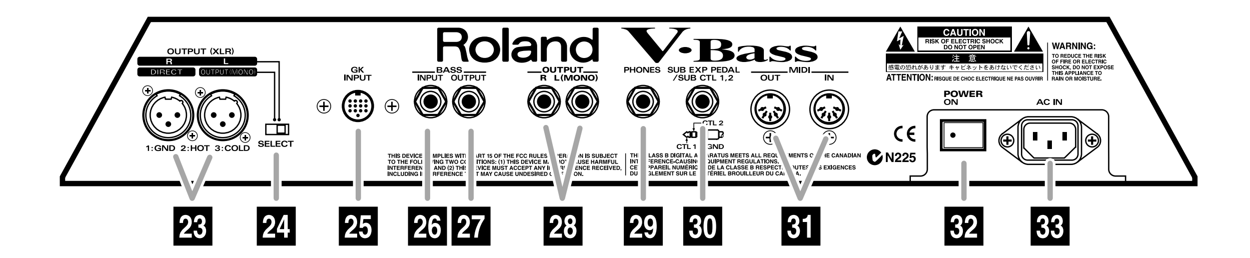
21. Pédale CTL (Contrôle)
Utilisez cette pédale pour contrôler des fonctions comme l’activation/désactivation des effets, du TUNER, etc. (p. 24).

22. Pédale EXP (expression)
Contrôle du volume, de l’effet Wah, etc. (p. 24).



Lorsque vous actionnez la pédale d’expression, prenez garde à ne pas vous coincer les doigts de pied entre la pédale et le corps de l’appareil. Dans les foyers avec enfants en bas âge, la surveillance d’un adulte est indispensable, jusqu’à ce que les enfants soient en mesure d’observer toutes les consignes de sécurité relatives à l’utilisation de l’appareil.

Face arrière



23. Connecteurs OUTPUT (XLR)
Connecteurs de sortie symétriques en XLR.

24. Sélecteur de sortie (SELECT)
Ce sélecteur détermine si les signaux de sortie transmis par les connecteurs OUTPUT (XLR) sont de type stéréo (L/R) ou DIRECT/MONO.

DIRECT : Transmet le signal reçu sur l’entrée GK INPUT, ou sur l’entrée BASS INPUT.

MONO : Transmet un signal mélangé des sorties OUTPUT L/R.

25. Connecteur GK INPUT
Connectez ici le câble GK fourni pour récupérer le signal de chaque corde.

26. Connecteur BASS INPUT
Transmettez ici le signal du micro standard de la basse.

27. Connecteur BASS OUTPUT
Transmet le signal BASS INPUT sans traitement.

28. Connecteur OUTPUT en Jack
Jacks standard transmettant des signaux asymétriques.

29. Connecteur PHONES (casque) en Jack
Jack stéréo pour la connexion de votre casque.

30. Connecteur en Jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2 (pédale Sub Expression/Sub Control)
Connectez ici une pédale d’expression (comme la EV-5) ou un commutateur au pied (comme le FS-5U) en option.

31. Connecteurs MIDI
Reliez votre appareil MIDI externe à ces connecteurs pour la transmission/réception des messages MIDI.

32. Interrupteur POWER
Permet de placer l’appareil hors/sous tension.

33. Embase secteur (ca)
Branchez ici le cordon d’alimentation fourni.

Chapitre 1. Mise en œuvre

Fixation du capteur GK

Commencez par fixer le capteur GK-2B fourni à votre guitare basse. Reportez-vous au mode d'emploi du GK-2B pour obtenir de plus amples informations sur l'installation.



Le GK-2B ne peut pas être utilisé avec les types de basses suivants (vous pourrez l'installer, mais le système ne fonctionnera pas correctement).

- Les basses présentant une configuration non conventionnelle, comme les basses à 7 cordes ou plus, les doubles basses, etc.
- Basses à cordes en nylon sans âme en acier, ou cordes en boyau.
- Toutes les basses dont le corps ne présente pas l'espace suffisant pour fixer correctement le capteur hexaphonique GK-2B.

Pour un usage normal, réglez le sélecteur du GK-2B en position "MIX" lorsque vous utilisez le V-Bass.

Connexions

Avant de connecter les appareils

L'équipement suivant est indispensable pour utiliser le V-Bass.

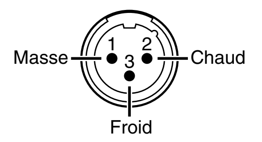
- Une guitare basse équipée du GK-2B
- Ampli/enceintes ou casque

Vous pouvez si vous le souhaitez compléter votre configuration avec les accessoires suivants :

- Pédale d'expression externe (Roland EV-5 ou BOSS FV-300L ; vendues séparément)
- Commutateur au pied externe (BOSS FS-5U, FS-5L ; vendus séparément)

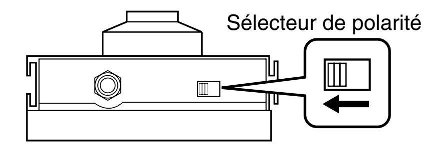
* *Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou d'endommager vos enceintes ou un autre appareil, réglez toujours le volume au minimum et placez tous les appareils hors tension avant de procéder aux connexions.*

* *La configuration de câblage des connecteurs XLR est représentée ci-dessous. Avant de procéder aux connexions, assurez-vous que ce câblage est compatible avec celui de tous les autres équipements.*



* *Utilisez uniquement la pédale d'expression recommandée (EV-5 ou BOSS FV-300L ; vendues séparément). La connexion d'une pédale d'un type différent peut entraîner des dysfonctionnements et/ou endommager l'appareil.*

* *Si vous connectez un commutateur au pied FS-5U, réglez la polarité tel que représenté ci-dessous :*



À propos du connecteur BASS OUTPUT

Connectez votre amplificateur ou votre console de mixage à la sortie BASS OUTPUT si vous le souhaitez.

* *Seul le signal original de la basse est transmis par la sortie BASS OUTPUT ; utilisez ce connecteur lorsque vous souhaitez traiter le signal sur un processeur d'effets externe.*

* *Si vous utilisez l'entrée basse normale du GK-2B, réglez le sélecteur du GK-2B sur "MIX".*

* *Lorsqu'un casque est relié à la prise casque (PHONES), le signal est tout de même transmis aux connecteurs OUTPUT en Jack, en XLR et à la sortie BASS OUTPUT.*

Une fois la basse préparée (GK-2B installé), connectez vos équipements tel que représenté ci-dessous :

Guitare basse

Casque stéréo

Vers prise secteur

Console de mixage

Enceintes amplifiées

Ampli basse

EV-5
FV-300L
etc.

FS-5U
FS-5L
etc.

Mise sous tension

Une fois les connexions établies (p. 12), placez les différents appareils sous tension dans l'ordre indiqué. Le fait de placer les appareils sous tension dans un ordre différent peut entraîner des dysfonctionnements et/ou endommager vos enceintes ou un autre appareil.

1. Placez le sélecteur POWER du V-Bass en position "ON" pour mettre l'appareil sous tension.

L'écran s'allume et les informations suivantes s'affichent. L'écran présenté est celui de jeu, dit "Play Screen".



* *À la mise sous tension, le numéro de Patch sélectionné est celui qui était en vigueur avant la dernière mise hors tension.*

MEMO

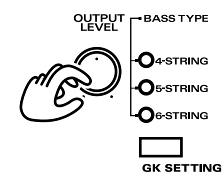
Les différentes procédures décrites dans ce manuel sont réalisées à partir de la page de jeu, à laquelle vous pouvez accéder en appuyant à plusieurs reprises sur [EXIT].

* *L'appareil est équipé d'un circuit de protection. Une temporisation de quelques secondes est nécessaire après la mise sous tension avant que l'appareil fonctionne normalement.*

2. Placez vos appareils audio sous tension (ampli basse, console de mixage, etc.).

Réglage du Volume

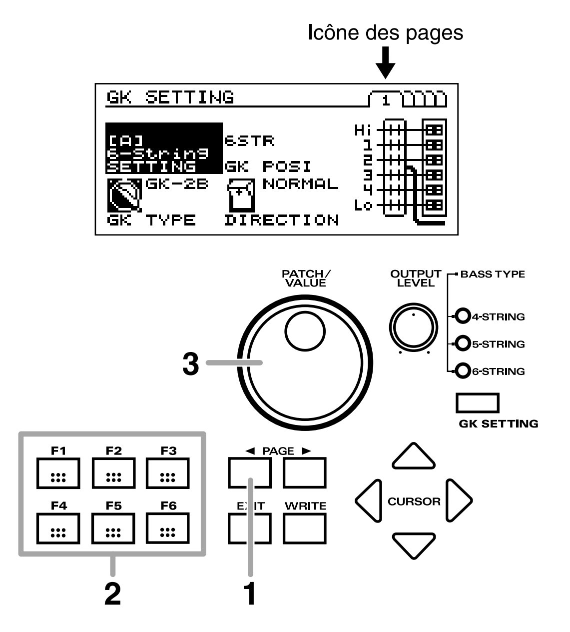
Indiquez le volume maximum avec le bouton OUTPUT LEVEL.



* *Le niveau de sortie sur le connecteur OUTPUT (XLR) ne change pas. Pour modifier le niveau du signal y-compris sur le connecteur OUTPUT (XLR), réglez le paramètre LEVEL de la section GLOBAL (p. 64).*
* *Vous pouvez également contrôler le volume en affectant cette commande aux fonctions de la pédale EXP et au GK VOL du GK-2B. Voir “Réglages des fonctions de la pédale” (p. 24).*

À propos de l’affichage (fonctions élémentaires)

Certaines fenêtres renvoient à plusieurs pages de paramètres. Une icône de pages est représentée à cet effet dans le coin supérieur droit de la fenêtre.



1. Naviguez entre les pages avec PAGE [◀][▶].

2. Sélectionnez les paramètres avec [F1]–[F6].

* *Vous pouvez également sélectionner les paramètres avec les boutons [CURSOR].*

3. Éditez la valeur à l’aide de la molette VALUE.

* *Voir la section “Sauvegarde du son (Patch) créé ” (procédure Write) (p. 30) pour sauvegarder le Patch modifié (p. 19).*

Édition simultanée de plusieurs paramètres

Les paramètres propres à chaque corde peuvent également être réglés simultanément pour toutes les cordes.

Exemple : Vous pouvez régler à l’identique la transposition sur toutes les cordes.

Les paramètres suivants peuvent être édités simultanément.

Réglages du capteur GK :

- PICKUP<–> BRIDGE (p. 68)
- SENSITIVITY (p. 68)

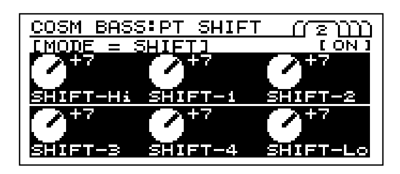
Section COSM BASS :

• PICKUP	REAR PICKUP OFFSET (p. 45)
• PICKUP	FRONT PICKUP OFFSET (p. 45)
• PT SHIFT	SHIFT (p. 47)
• PT SHIFT	FINE (p. 47)
• PT SHIFT	HARMO (p. 47)
• PT SHIFT	E.LEVEL (p. 48)
• PT SHIFT	D.LEVEL (p. 48)
• PD SHIFT	STRING (p. 51)
• POLY OCTAVE	-1OCT (p. 51)
• POLY OCTAVE	DIR (p. 51)
• PAN	STRING (p. 52)
• MIXER	STRING LEVEL (p. 52)

1. Accédez à la fenêtre renvoyant au paramètre que vous souhaitez éditer.

2. Placez le curseur sur le paramètre à éditer.

3. Les boutons [F1]–[F6] correspondent à présent aux cordes Hi,1, 2, 3, 4 et Lo. Maintenez enfoncé le bouton de fonction correspondant à la corde souhaitée puis appuyez sur un bouton [F1]–[F6] pour préciser le paramètre à définir simultanément sur toutes les cordes.



4. Appuyez sur n’importe quel autre bouton pour annuler la procédure.

Réglages du capteur GK

Correspondance avec chaque corde

L'équilibre tonal du V-Bass est largement influencé par la manière dont le capteur hexaphonique est installé. Pour optimiser le fonctionnement du V-Bass, certains réglages ("GK Setting") sont nécessaires pour préciser comment le capteur est exactement installé. Ces réglages évitent au V-Bass les erreurs induites par la façon dont le capteur est installé.

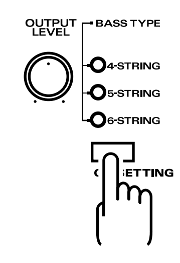
* *Voir les sections "Réglages du capteur GK" (p. 33) ou "GK SETTING" (p. 67) pour de plus amples informations.*

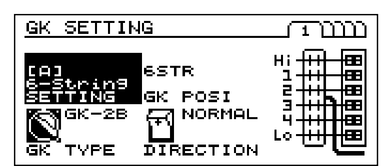
MEMO

Si vous devez utiliser le V-Bass avec plusieurs guitares basses, configurez le GK pour le capteur hexaphonique de chaque basse. Exécutez la procédure suivante pour chaque basse (jusqu'à 5 configurations maximum).

> Les réglages du GK sont prépondérants, ils influencent grandement le son produit par le V-Bass. Soyez sûr de vous lorsque vous procédez à ces réglages.

1. Appuyez sur [GK SETTING]. Les informations représentées ci-dessous s'affichent à l'écran.





2. Appuyez sur [F1] (SETTING).

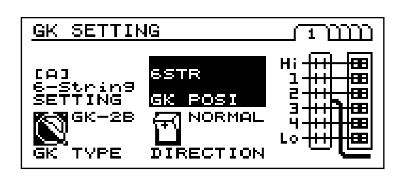
Sélectionnez un groupe de réglages GK. Utilisez la molette VALUE pour sélectionner les réglages de votre basse.

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 5 configurations du capteur GK (A-E).

Lorsque vous changez de basse, vous pouvez instantanément rappeler les réglages GK définis auparavant et ainsi jouer de chaque basse avec les réglages optimums.

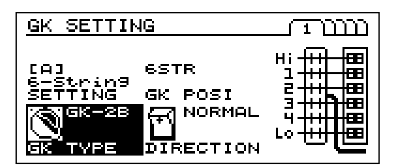
3. Appuyez sur [F2] (GK POSI).

Utilisez la molette VALUE pour préciser la position dans laquelle le capteur est installé sur votre basse.



4. Appuyez sur [F4] (GK TYPE).

À l'aide de la molette VALUE, précisez le type de capteur GK installé sur votre basse.



GK-2B :

Sélectionnez cette option si votre basse est équipée du capteur GK-2B.

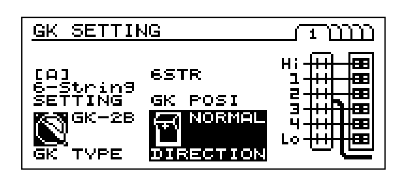
PIEZO1, PIEZO2 :

Sélectionnez l'une de ces options si votre capteur est de type piezo. Sélectionnez le type avec lequel la section COSM BASS délivre les meilleurs résultats.

* *Sélectionnez "PIEZO1" ou "PIEZO2" si vous utilisez un micro de type piezo. Les micros de type piezo détectent les vibrations des cordes au moyen d'un capteur piezo-électrique fixé au chevalet de la guitare basse.*

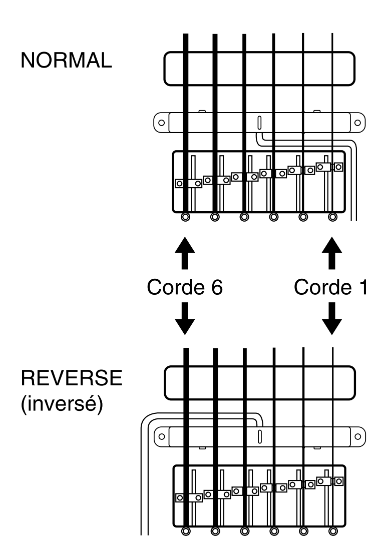
5. Appuyez sur [F5] (DIRECTION).

À l'aide de la molette VALUE, précisez la position du micro installé sur votre guitare basse.



NORMAL : Capteur fixé de telle sorte que le câble est orienté vers le chevalet.

REVERSE : Capteur fixé de telle sorte que le câble est orienté vers le manche de l'instrument.



6. **Appuyez sur [PAGE ▶] pour ouvrir la page 2.**

7. **Appuyez sur [F1] (SCALE).**

Utilisez la molette VALUE pour préciser la taille de votre guitare basse.

Mesurez la longueur de votre instrument du sillet de tête jusqu'au chevalet au niveau de la corde la plus aiguë (normalement la corde de Sol ou de Do).

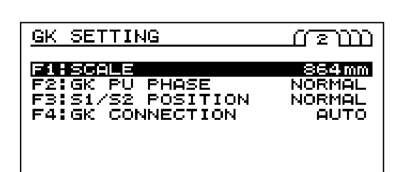
Indiquez ensuite la valeur comprise entre 710–940 mm, ou sélectionnez l'une des 4 options suivantes.

SHORT : 760 mm

MEDIUM : 812 mm

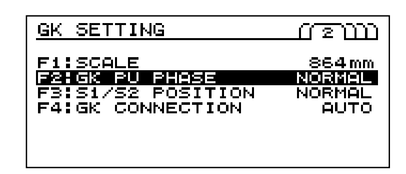
LONG (JB/PB) : 864 mm

EXTRA LONG : 914 mm



8. **Appuyez sur [F2] (GK PU PHASE).**

Utilisez la molette VALUE pour faire correspondre la phase du micro GK avec celle du micro normal.



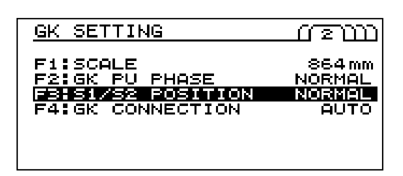
Jouez sur la corde grave de votre basse et sélectionnez le réglage avec lequel le volume ne plonge pas de manière significative.

NORMAL : Laisse la phase inchangée.

INVERSE : Inversion de la phase.

9. **Appuyez sur [F3] (S1/S2 POSITION).**

Utilisez la molette VALUE pour indiquer si les fonctions du commutateur S1/S2 du GK-2B doivent être inversées.



NORMAL : Le commutateur fonctionne normalement.

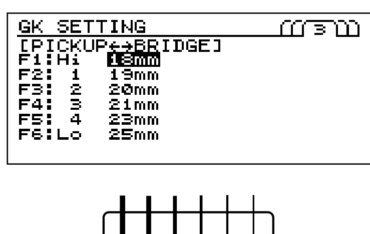
REVERSE : Échange des fonctions du sélecteur S1/S2.

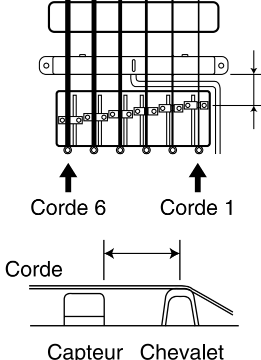
10. **Appuyez sur [PAGE ▶] pour accéder à la page 3.**

11. **Appuyez sur [F1]–[F6] pour choisir la corde.**

Indiquez à l'aide de la molette VALUE la distance entre le capteur et le chevalet. À l'aide d'un mètre à ruban, mesurez exactement (et pour chaque corde) la distance séparant le bord du capteur côté chevalet et le chevalet. Indiquez la distance en millimètres pour chaque corde.

* *Ce réglage est sans effet lorsque GK TYPE est réglé sur "PIEZO1" ou "PIEZO2".*





12. **Si vous devez utiliser le V-Bass avec plusieurs basses, répétez les étapes 2–11 de réglage GK pour chaque basse.**

13. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

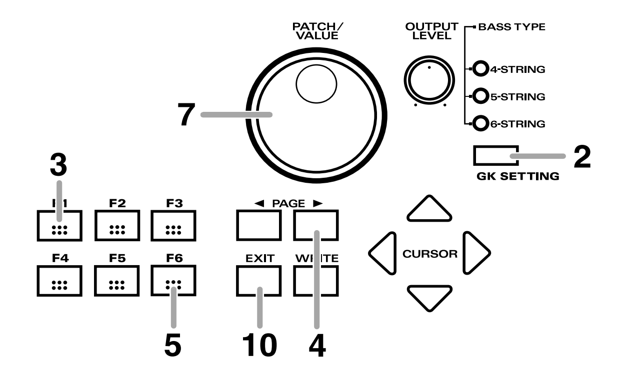
* *Ces réglages sont nécessaires lorsque vous installez un nouveau capteur sur votre basse ou lorsque vous modifiez la position de ce capteur. Une fois ces réglages effectués et validés, ceux-ci sont conservés à la mise hors tension. Il n'est donc pas nécessaire d'effectuer ces réglages à chaque session.*

* *Lorsque vous utilisez le V-Bass avec une basse différente de la précédente, sélectionnez la configuration du A–E correspondant à cet instrument et définie à l'étape 2. Appuyez ensuite sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.*

Réglage de la sensibilité sur chaque corde

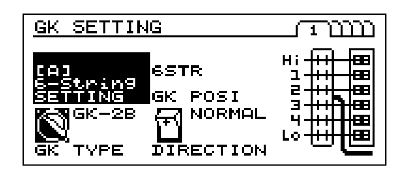
Vous pouvez régler la sensibilité du capteur sur chaque corde en fonction de l'installation spécifique du GK-2B.

Si vous devez utiliser le V-Bass avec plusieurs guitares basses, pensez à régler la sensibilité du micro pour chaque basse. Pour chaque instrument, placez le V-Bass hors tension, connectez la guitare basse suivante et exécutez la procédure suivante. Jusqu'à 5 configurations peuvent ainsi être sauvegardées.

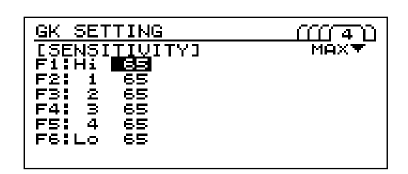


1. **Appuyez sur [GK SETTING].**
2. **Appuyez sur [F1] (SETTING).**

   À l'aide de la molette VALUE, sélectionnez le réglage GK à éditer.



3. **Appuyez à plusieurs reprises sur [PAGE ▶] pour accéder à la page 4.**



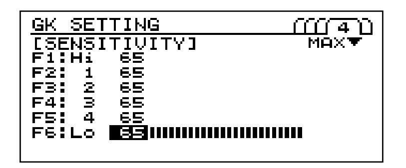
4. **Appuyez sur [F6] pour sélectionner la corde 6.**

   * *Sélectionnez les cordes correspondant à la guitare basse que vous utilisez.*

5. **Jouez sur la corde 6 de votre guitare basse.**

   * *Ou la corde correspondante de votre guitare.*

   L'afficheur de niveau s'affiche à l'écran. Les barres de l'indicateur de niveau s'allument (de gauche à droite) en fonction de la force avec laquelle vous jouez sur la corde.



6. **Réglez la sensibilité à l'aide de la molette VALUE.**

   Réglez la sensibilité à un niveau aussi élevé que possible, en veillant à ce que l'indicateur le plus à droite ne s'allume pas sur les passages les plus élevés de votre session de jeu.

   Réglez ensuite le niveau relatif à l'oreille.

   * *L'indicateur le plus à droite s'allume en cas de surcharge. Dans ce cas, réduisez la sensibilité.*

   * *Selon la basse utilisée, il est possible que l'indicateur de niveau soit porté au maximum même en réglant la sensibilité au minimum. Si vous êtes dans cette situation, positionnez le capteur hexaphonique GK-2B plus loin des cordes.*

7. **Suivez la même procédure pour régler la sensibilité des cordes 5–1.**
8. **Faites ensuite sonner très doucement les cordes 6–1.**

   Si une corde sonne plus fort que les autres, réduisez la sensibilité du micro sur cette corde de manière à obtenir un équilibre homogène entre toutes les cordes.

9. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

   * *Ces réglages sont nécessaires lorsque vous installez un nouveau capteur sur votre basse ou lorsque vous modifiez la position de ce capteur. Une fois ces réglages effectués et validés, ceux-ci sont conservés à la mise hors tension. Il n'est donc pas nécessaire d'effectuer ces réglages à chaque session.*
   * *Lorsque vous utilisez le V-Bass avec une basse différente de la précédente, sélectionnez la configuration A–E correspondant à cet instrument et définie à l'étape 2. Appuyez ensuite sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.*

Nommer les configurations

1. **Appuyez sur le bouton [GK SETTING].**
2. **Appuyez sur le bouton [F1] (SETTING).**
   Sélectionnez la configuration GK à laquelle vous souhaitez attribuer un nom.
3. **Appuyez sur [PAGE ▶] pour ouvrir la page 5.**



4. **Utilisez les boutons [F1]–[F6] et la molette VALUE pour définir le nom.**

[F1] (◀) : Déplacer le curseur à gauche.
[F2] (▶) : Déplacer le curseur à droite.
[F3] (▶|) : Déplacer le curseur en bout de ligne.
[F4] (SPACE) : Insérer un espace à la place du curseur.
[F5] (DELETE) : Supprimer le caractère. Les caractères suivants sont décalés vers la gauche.
[F6] (A, a, 1, ■) : Basculer entre les majuscules, les minuscules, les nombres et les symboles.

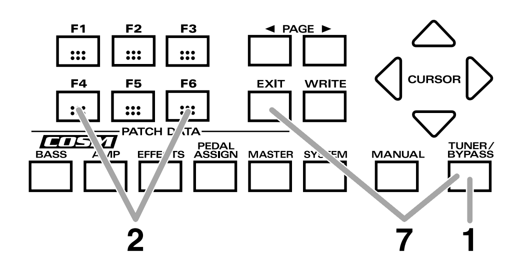
* *Appuyez sur [CURSOR ◀] pour revenir à la page précédente.*

5. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

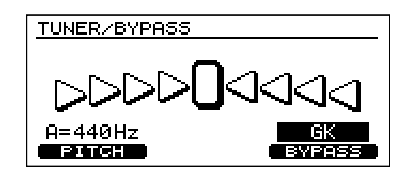
* *Ces réglages sont conservés en mémoire à la mise hors tension.*

Accordage de votre basse

La procédure suivante vous indique comment utiliser la fonction Tuner du V-Bass pour accorder votre basse.



1. **Appuyez sur [TUNER/BYPASS]. La fonction Tuner est activée.**



2. **Utilisez les boutons de fonctions pour procéder aux réglages suivants :**
   Appuyez sur le bouton correspondant à la fonction à éditer ([F4] [F6]), puis tournez la molette VALUE pour définir la valeur souhaitée.

* *Cette étape n'est pas nécessaire si vous ne souhaitez pas éditer le paramètre. Passez à l'étape 3.*

[F4] (PITCH: 435Hz–445Hz)

Réglez le La de référence.

* *Cette valeur est par défaut réglée sur 440 Hz en sortie d'usine.*
* *De ce réglage dépendent les harmonisations.*



Quelle est la hauteur de référence ?

La hauteur de référence est la fréquence du La 4 de l'instrument (A central sur un piano) pris comme référence pour une session de jeu.

[F6] (BYPASS: MUTE, GK, BASS IN)

Sélectionnez le son pendant l'accordage.

MUTE : Le son est coupé.
GK : Transmet le son du capteur GK.
BASS IN : Transmet le son du micro normal.

* *Paramètre réglé par défaut sur "GK" en sortie d'usine.*

3. **Jouez une note à vide sur la corde à accorder.**

L'afficheur à témoins led indique le nom de la note la plus proche de celle jouée.

* *Veillez à ne faire sonner qu'une note, uniquement sur la corde à accorder.*

C	C#	D	D#	E	F
F#	G	G#	A	A#	B

4. **Accordez votre basse de sorte que l'écran indique le nom de la note de la corde accordée.**

5. **Surveillez l'écran et accordez l'instrument de sorte que seul le témoin central soit allumé.**

6. **Répétez les étapes 3–5 pour accorder chaque corde.**

* *Si vous accordez une basse équipée d'un levier de vibrato, l'accordage d'une corde peut entraîner le désaccordage des autres cordes. Si vous êtes confronté à ce problème, commencez par régler toutes les cordes approximativement, puis réaccordez progressivement et en plusieurs fois chaque corde.*

7. **Une fois l'accordage réalisé, appuyez sur [TUNER/ BYPASS] ou [EXIT].**



Vous pouvez également accéder au mode Tuner à l'aide des pédales.

Lorsque le système se trouve dans l'écran de jeu (p. 13), ou en mode Manual (p. 32), appuyez simultanément sur les pédales [BANK▲] et [BANK▼].

Appuyez sur la pédale [BANK▲] ou sur la pédale [BANK▼] pour retrouver le mode de départ.

Sélection des sons (Patches)

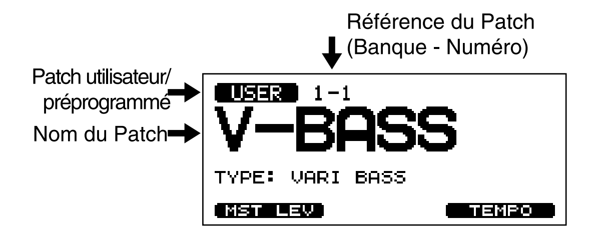


Qu'est-ce qu'un Patch ?

Le V-Bass peut délivrer 200 sons différents ; des sons que nous nommerons "Patches".

À propos des numéros de Patch

Dans la page de jeu (Play), le numéro de Patch (et numéro de banque) et le nom de ce Patch s'affichent comme ceci :



Patches utilisateur (User Patches)

En sortie d'usine, le V-BASS vous est fourni avec 100 Patches utilisateur. Libre à vous de modifier et de remplacer ces Patches.

1-1 2-1 . . . 25-1
1-2 2-2 . . . 25-2
1-3 2-3 . . . 25-3
1-4 2-4 . . . 25-4

Patches préprogrammés (Preset Patches)

Le V-BASS propose également 100 Patches préprogrammés.

26-1 27-1 . . . 50-1
26-2 27-2 . . . 50-2
26-3 27-3 . . . 50-3
26-4 27-4 . . . 50-4

Les Patches préprogrammés peuvent être édités (vous pouvez en éditer les réglages), mais ils ne peuvent pas être remplacés (modification puis sauvegarde sur le même emplacement). En revanche, il est tout à fait possible de sauvegarder un Patch préprogrammé que vous avez édité dans un emplacement de Patch utilisateur.

Sélection des Patches à l'aide de la molette PATCH/VALUE

La procédure suivante vous indique comment passer d'un Patch au Patch suivant.

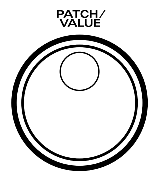
* *Si le paramètre système "DIAL" est réglé sur "VALUE ONLY", la molette PATCH/VALUE ne peut être utilisée pour sélectionner les Patches.*

1. Assurez-vous que le système se trouve bien sur la page de jeu.

Si la page de jeu n'est pas la page en cours, appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT].

2. Tournez la molette PATCH/VALUE pour changer de Patch.

Tournez la molette PATCH/VALUE vers la droite pour passer au numéro de Patch suivant ; tournez la molette vers la gauche pour passer au numéro de Patch précédent.



Sélection des Patches à l'aide des pédales

Cette méthode est recommandée pour les représentations sur scène ou le jeu en studio. Vous n'avez qu'à appuyer sur les pédales pour sélectionner les numéros de banque et de Patch souhaités.

Lorsque vous sélectionnez le paramètre système "BANK AREA", les Patches changent à l'intérieur de la banque choisie.

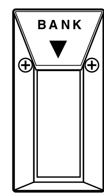
1. Assurez-vous que le système se trouve bien sur la page de jeu.

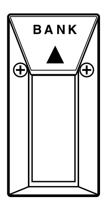
Si la page de jeu n'est pas la page en cours, appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT].

2. Sélectionnez la banque de Patches.

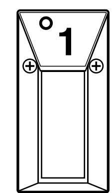
Utilisez les pédales [BANK ▼] [BANK ▲] pour sélectionner la banque souhaitée.

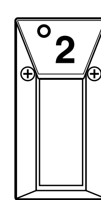
* *Si vous n'avez pas à changer de banque, cette étape n'est pas nécessaire, passez directement à l'étape 3.*

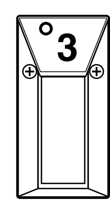


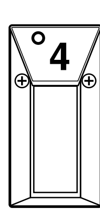


3. Appuyez sur l'une des pédales [1]–[4] pour sélectionner le numéro de Patch correspondant.







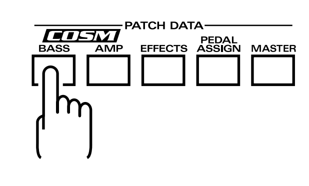


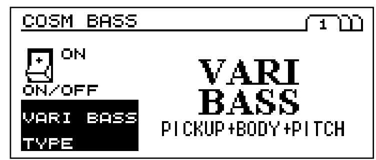
Chapitre 2. Création de sons

Réglages COSM BASS

La procédure suivante vous indique comment régler à votre convenance les paramètres de la section COSM BASS.

1. Appuyez sur le bouton [COSM BASS].





2. Appuyez sur le bouton [F1] (ON/OFF).

3. Utilisez la molette VALUE pour activer/désactiver la section COSM BASS.

4. Appuyez sur le bouton [F4] (TYPE), et sélectionnez un type COSM BASS à l'aide de la molette VALUE.



"TYPE" de modélisation COSM BASS (p. 43)

- ACOUSTIC
- ELECTRIC
- FRETLESS
- VARI BASS
- WAVE SYNTH
- OSC SYNTH
- FILTERED
- BOWED
- PIPE
- CRYSTAL
- ORGAN
- BRASS
- PEDAL PITCH SHIFT
- POLY OCTAVE
- POLY DISTORTION
- POLY SLOW GEAR

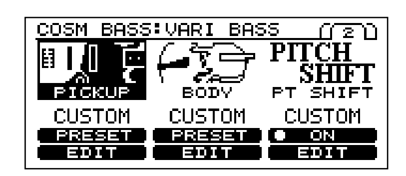
5. Appuyez sur le bouton [PAGE ▶].

* *La Page 2 et suivantes présentent les sections de réglages caractérisant le son [COSM BASS]. Chaque pression sur le bouton [PAGE ▶] vous fait passer sur la fenêtre de réglages de la section suivante. Vous pouvez également passer à la fenêtre de réglages de la section suivante en appuyant sur le bouton [COSM BASS].*

6. Sélectionnez une section à l'aide des boutons [F1]–[F3].

* *Les boutons [F1]–[F3] s'utilisent comme des commutateurs "ON/OFF" dans la section avec icône "ON" ou "OFF". La section sans icône (section MIXER, par exemple) reste toujours activée ("ON").*

7. Tournez la molette VALUE et sélectionnez "CUSTOM" ou PRESET dans chaque section.





* *PRESET correspond au réglage préprogrammé et recommandé pour chaque section. Exemple : Les réglages PRESET de la section BODY du VARI BASS sont VIOLIN, SEMI-HLW et HUGE WD. Il n'y a pas de réglages prédéfinis pour les sections sans option "PRESET" et icônes "ON" ou "OFF".*

* *Lorsque vous sélectionnez CUSTOM, vous chargez les réglages définis avec les boutons "EDIT [F4]–[F6]".*

* *Bien que vous ayez sélectionné un réglage prédéfini (PRESET), la mention CUSTOM s'affiche dès que vous éditez un paramètre ou enregistrez vos réglages (procédure Write p. 30).*

8. Si vous souhaitez procéder à un réglage détaillé des paramètres d'une section, appuyez sur "EDIT [F4]–[F6]" pour accéder à la fenêtre d'édition de chaque section.

9. Appuyez sur [F1]–[F6] pour sélectionner le paramètre à éditer puis réglez sa valeur à l'aide de molette VALUE.

10. Réglez les paramètres jusqu'à ce que vous obteniez le son souhaité.

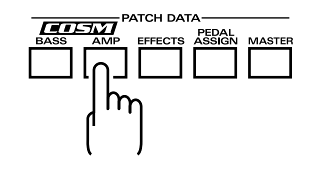
11. Pour sauvegarder les réglages définis, exécutez la procédure Write (p. 30).

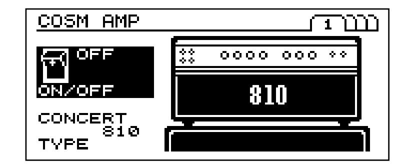
* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.*

Réglages COSM AMP

La procédure suivante vous indique comment régler à votre convenance les paramètres de la section COSM AMP.

1. Appuyez sur le bouton [COSM AMP].





2. Appuyez sur le bouton [F1] (ON/OFF).

3. Utilisez la molette VALUE pour activer/désactiver la section COSM AMP.

4. Appuyez sur le bouton [F4] (TYPE), et sélectionnez un type COSM AMP à l'aide de la molette VALUE.



"TYPE" de modélisation COSM AMP (p. 53)

- CONCERT 810
- FLIP TOP
- B-MAN
- VO DRIVE
- SESSION
- T.E.
- BASS 360
- SUPER FLAT
- AC BASS
- MS STACK
- Hi-GAIN STACK
- METAL STACK

5. Appuyez sur le bouton [PAGE ▶].

* *Chaque pression sur le bouton [PAGE ▶] vous fait passer sur la fenêtre de réglages de la section suivante. Vous pouvez également passer à la fenêtre de réglages de la section suivante en appuyant sur le bouton [COSM AMP].*

6. Sélectionnez le paramètre à éditer à l'aide des boutons [F1]–[F6], puis réglez sa valeur à l'aide de la molette VALUE.

7. Réglez les paramètres pour obtenir le son souhaité.

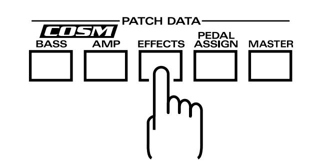
8. Pour sauvegarder les réglages définis, exécutez la procédure Write (p. 30).

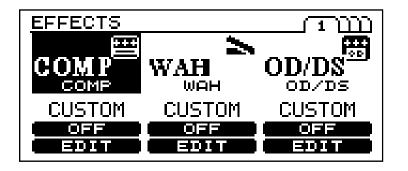
* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.*

Réglages EFFECTS

La procédure suivante vous indique comment régler les effets à votre convenance.

1. Appuyez sur le bouton [EFFECTS].





2. Appuyez sur [F1]–[F3] pour activer/désactiver chaque effet.

* *Chaque pression sur le bouton [PAGE], vous fait passer sur la fenêtre de réglages de la section suivante. Vous pouvez également passer aux réglages d'effets de la section suivante en appuyant sur [EFFECTS].*

* *En page 4, appuyez sur [F1] ou [F3] pour sélectionner un paramètre et sur [F6] (SET PDL) pour affecter le paramètre "FV LEVEL" à la pédale d'expression (EXP) intégrée.*

3. Sélectionnez "CUSTOM" ou "PRESET" à l'aide de la molette VALUE.

4. Si vous souhaitez éditer les paramètres d'effets plus en détail, appuyez sur "EDIT [F4]–[F6]".

5. Appuyez sur [F1]–[F6] pour sélectionner le paramètre à éditer, puis réglez sa valeur à l'aide de la molette VALUE.

6. Réglez les paramètres pour obtenir le son souhaité.

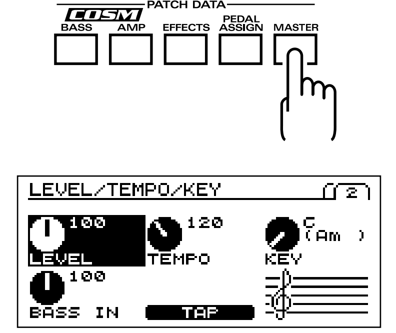
7. Pour sauvegarder les réglages définis, exécutez la procédure Write (p. 30).

* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.*

Réglage du tempo et de la tonalité du morceau à jouer

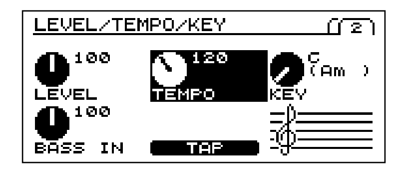
La procédure suivante vous indique comment régler le tempo et la tonalité dans laquelle vous souhaitez jouer un morceau.

1. Appuyez à deux reprises sur [MASTER].



* *Pour obtenir de plus amples informations sur le réglage du niveau, reportez-vous à la section “Réglage du volume d’un Patch” (p. 30).*

2. Appuyez sur [F2] (TEMPO) et utilisez la molette VALUE pour régler le tempo.



* *Si vous souhaitez associer un paramètre du Patch au réglage du tempo (p. 63), réglez le paramètre d’effet correspondant sur “BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯 ”.*

* *Si vous souhaitez activer la fonction MIDI SYNC, tournez la molette VALUE vers la droite jusqu’à ce que le message “MIDI” s’affiche à l’écran.*

* *BPM est l’abréviation de “battements par minute” ; cette valeur indique le nombre de noires jouées à la minute.*

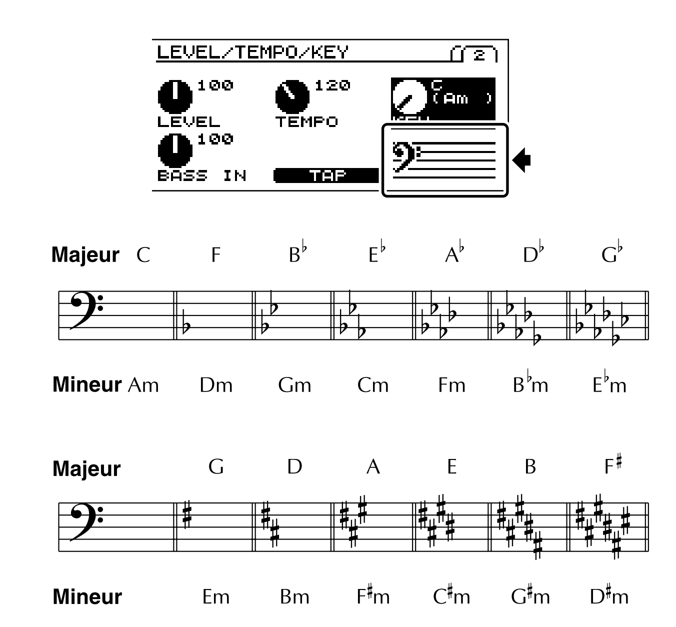
MEMO

Saisie du tempo en rythme

Appuyez au moins trois fois et en cadence sur [F5] (TAP), au tempo souhaité.

Le tempo est calculé automatiquement avec l’intervalle auquel vous avez appuyé sur le bouton.

3. Appuyez sur [F3] (KEY) et utilisez la molette VALUE pour définir la tonalité utilisée par les sections d’harmonisation et COSM BASS.



4. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder la valeur indiquée (p. 30).

* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

Vous pouvez également régler le tempo à l’aide d’un bouton de fonction depuis la page de jeu (PLAY).

1. Assurez-vous que le système se trouve bien sur la page de jeu.

Si la page de jeu n’est pas la page en cours, appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT].

2. Appuyez sur le bouton [F6] (TEMPO), puis utilisez la molette VALUE pour régler le tempo.

* *Si vous souhaitez saisir le tempo en rythme (Tap Input), appuyez au moins trois fois sur [F6] (TAP), au tempo souhaité. Le tempo est calculé automatiquement avec l’intervalle auquel vous avez appuyé sur le bouton.*



3. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder la valeur indiquée (p. 30).

* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

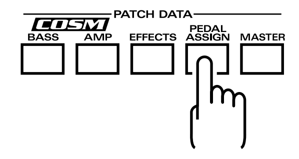
Configuration des pédales (EXP/CTL/GK VOL/GK SW)

Procédez aux réglages suivants si vous souhaitez utiliser la pédale d'expression (EXP) ou la pédale CTL du V-Bass (voire une pédale connectée au V-Bass ou un appareil MIDI externe) pour contrôler certains paramètres au cours du jeu. Pour obtenir de plus amples informations, reportez-vous à la section Affectation des pédales (p. 62).

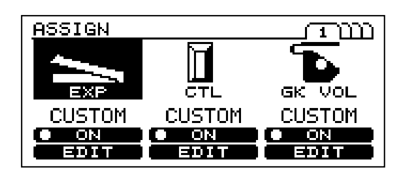
* *Si vous souhaitez contrôler un paramètre d'effet à l'aide d'une pédale, assurez-vous auparavant que cet effet est bien activé.*

Affectation de la pédale d'expression du V-Bass

1. Appuyez sur [PEDAL ASSIGN].

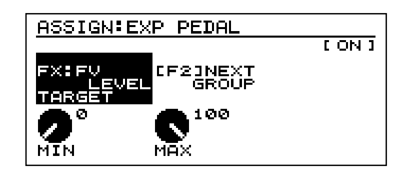


2. Appuyez sur [F1] (ON/OFF) pour activer/désactiver la fonction de contrôle de la pédale EXP.



3. Sélectionnez "CUSTOM" ou PRESET à l'aide de la molette VALUE.

4. Appuyez sur [F4] (EDIT) pour éditer plus en détail.



5. Appuyez sur [F1] (TARGET), puis utilisez la molette VALUE pour sélectionner le paramètre à contrôler.

* *Appuyez sur [F2] (NEXT GROUP) pour naviguer parmi les choix suivants : COSM BASS, COSM AMP, les différents effets et activation/désactivation du paramètre FX BYPASS.*

6. Appuyez sur [F4] (MIN), puis utilisez la molette VALUE pour préciser une valeur minimale.

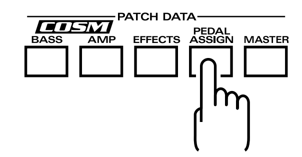
7. Appuyez sur [F5] (MAX), puis utilisez la molette VALUE pour préciser une valeur maximale.

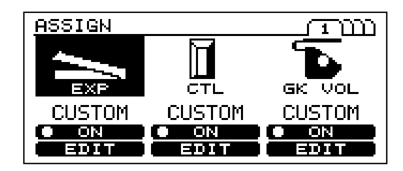
8. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder les réglages (p. 30).

* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

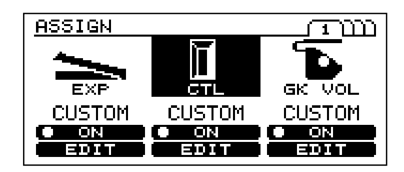
Affectation de la pédale CTL du V-Bass

1. Appuyez sur [PEDAL ASSIGN].



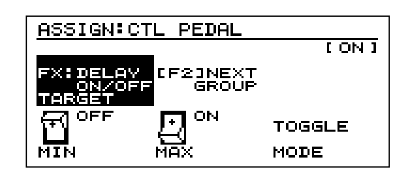


2. Appuyez sur [F2] (ON/OFF) pour activer/désactiver la fonction de contrôle de la pédale CTL.



3. Sélectionnez "CUSTOM" ou PRESET à l'aide de la molette VALUE.

4. Appuyez sur [F5] (EDIT) pour éditer plus en détail.



5. Appuyez sur [F1] (TARGET), puis utilisez la molette VALUE pour sélectionner le paramètre à contrôler.

* *Appuyez sur [F2] (NEXT GROUP) pour naviguer parmi les choix suivants : COSM BASS, COSM AMP, les différents effets et activation/désactivation du paramètre FX BYPASS.*

6. Appuyez sur [F4] (MIN), puis utilisez la molette VALUE pour préciser une valeur minimale.

7. Appuyez sur [F5] (MAX), puis utilisez la molette VALUE pour préciser une valeur maximale.

8. Appuyez sur [F6] (MODE), puis utilisez la molette VALUE pour sélectionner le mode d'action de la pédale.

NORMAL : Sélection de la valeur MAX lorsque vous appuyez sur la pédale CTL et MIN lorsque vous relâchez la pédale CTL.

TOGGLE : Alternance entre les valeurs MIN et MAX à chaque pression sur la pédale CTL.

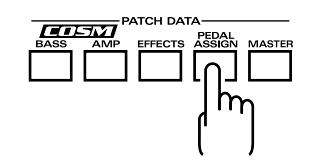
9. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder les réglages (p. 30).

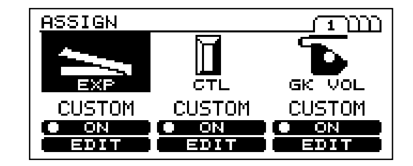
* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

Affectation du potentiomètre GK VOL

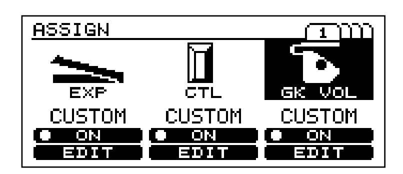
* *Dans le menu système GK FUNC, réglez GK VOL sur "ASSIGNABLE" (p. 38).*

1. Appuyez sur le bouton [PEDAL ASSIGN].





2. Appuyez sur [F3] (ON/OFF) pour activer/désactiver la fonction GK VOL.



3. Sélectionnez "CUSTOM" ou PRESET à l'aide de la molette VALUE.

4. Appuyez sur [F6] (EDIT) pour éditer plus en détail.



5. Appuyez sur [F1] (TARGET), puis tournez la molette VALUE pour sélectionner le paramètre à contrôler.

* *Appuyez sur [F2] (NEXT GROUP) pour naviguer parmi les choix suivants : COSM BASS, COSM AMP, les différents effets et activation/désactivation du paramètre FX BYPASS.*

6. Appuyez sur [F4] (MIN), puis utilisez la molette VALUE pour préciser une valeur minimale.

7. Appuyez sur [F5] (MAX), puis utilisez la molette VALUE pour préciser une valeur maximale.

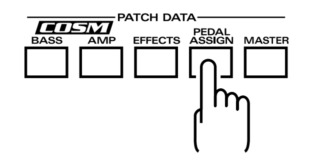
8. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder les valeurs éditées (p. 30).

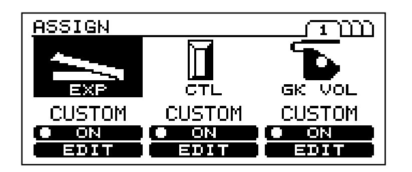
* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

Affectation du commutateur GK SW

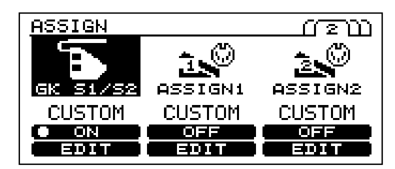
* *Dans le menu système GK FUNC, réglez DOWN/S1 et UP/S2 sur "ASSIGNABLE" (p. 38).*

1. Appuyez sur le bouton [PEDAL ASSIGN].





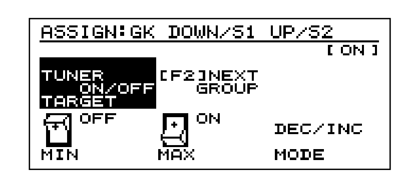
2. Appuyez sur [PAGE ▶] pour accéder à la page 2.



3. Appuyez sur [F1] (ON/OFF) pour activer/désactiver la fonction de contrôle du commutateur GK SW.

4. Sélectionnez "CUSTOM" ou PRESET à l'aide de la molette VALUE.

5. Appuyez sur [F4] (EDIT) pour éditer plus en détail.



6. Appuyez sur [F1] (TARGET), puis tournez la molette VALUE pour sélectionner le paramètre à contrôler.

* *Appuyez sur [F2] (NEXT GROUP) pour naviguer parmi les choix suivants : COSM BASS, COSM AMP, les différents effets et activation/désactivation du paramètre FX BYPASS.*

7. Appuyez sur [F4] (MIN), puis utilisez la molette VALUE pour préciser une valeur minimale.

8. Appuyez sur [F5] (MAX), puis utilisez la molette VALUE pour préciser une valeur maximale.

9. Appuyez sur [F6] (MODE), puis utilisez la molette VALUE pour sélectionner le mode.

* *Si vous réglez le MODE sur "TOGGLE", les sélecteurs S1 et S2 présenteront les mêmes fonctions (p. 63).*

10. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder les valeurs éditées (p. 30).

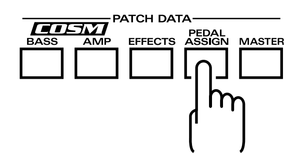
* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

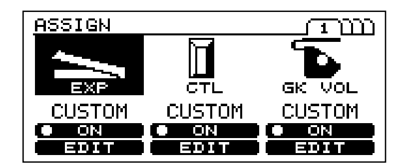
Affectation du contrôleur externe

Cette fonction vous permet de piloter des paramètres à l'aide d'une pédale externe ou d'un appareil MIDI externe relié au V-Bass. Vous pouvez également configurer le système pour contrôler plusieurs paramètres simultanément. Pour chaque numéro de Patch, vous pouvez ainsi indiquer huit paramètres (numéros d'affectation 1 à 8) à piloter au moyen du contrôleur de votre choix.

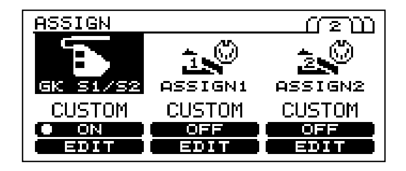
* *À titre d'exemple, nous allons ici vous indiquer comment affecter un contrôleur au paramètre numéro 1 (Assign 1). Utilisez la même procédure pour les affectations 2 à 8.*

1. Appuyez sur le bouton [PEDAL ASSIGN].

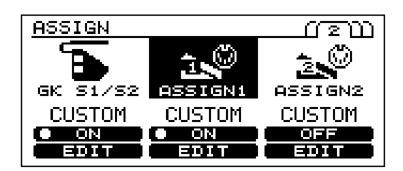




2. Appuyez sur [PAGE ▶] pour accéder à la page 2.

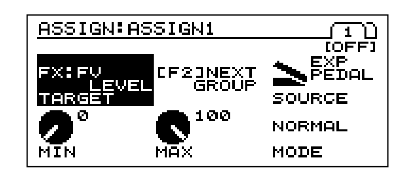


3. Appuyez sur [F2] (ON/OFF) pour activer/désactiver la fonction Assign.



4. Sélectionnez "CUSTOM" ou PRESET à l'aide de la molette VALUE.

5. Appuyez sur [F5] (EDIT) pour éditer plus en détail.



6. Appuyez sur [F1] (TARGET), puis tournez la molette VALUE pour sélectionner le paramètre à contrôler.

* *Appuyez sur [F2] (NEXT GROUP) pour naviguer parmi les choix suivants : COSM BASS, COSM AMP, les différents effets et activation/désactivation du paramètre FX BYPASS.*

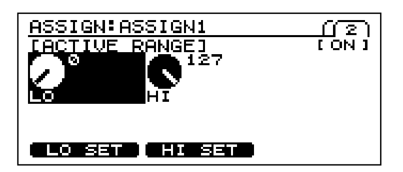
7. Appuyez sur [F4] (MIN), puis utilisez la molette VALUE pour préciser une valeur minimale.

8. Appuyez sur [F5] (MAX), puis utilisez la molette VALUE pour préciser une valeur maximale.

9. Appuyez sur [F3] (SOURCE), puis utilisez la molette VALUE pour sélectionner la source.

10. Appuyez sur [F6] (MODE), puis utilisez la molette VALUE pour sélectionner le mode.

11. Appuyez sur [PAGE ▶] pour passer à la page 2.



12. Appuyez sur [F1] et utilisez la molette VALUE pour régler le paramètre ACTIVE RANGE LO.

* *Vous pouvez appuyer sur [F4] (LO SET) pour indiquer la valeur courante de la source.*

13. Appuyez sur [F2], puis utilisez la molette VALUE pour régler le paramètre ACTIVE RANGE HIGH.

* *Vous pouvez appuyer sur [F5] (HI SET) pour indiquer la valeur courante de la source.*

14. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder les réglages (p. 30).

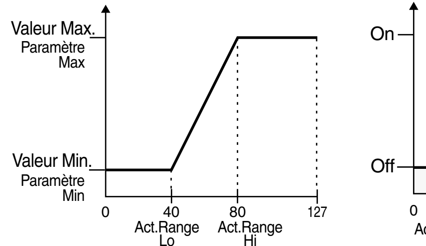
* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

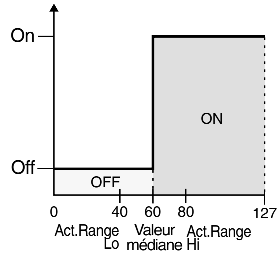
Paramètre Active Range : Plage de réglage d'un contrôleur

Ce paramètre vous permet de préciser la plage sur laquelle les valeurs sont susceptibles de varier lorsque vous utilisez un contrôleur à plage continue, de type pédale d'expression. Une fois atteintes les limites de la plage, le réglage ne change plus et reste sur la "valeur minimale" ou "maximale".

(Exemple)

ACTIVE RANGE LO:40 et ACTIVE RANGE HI:80

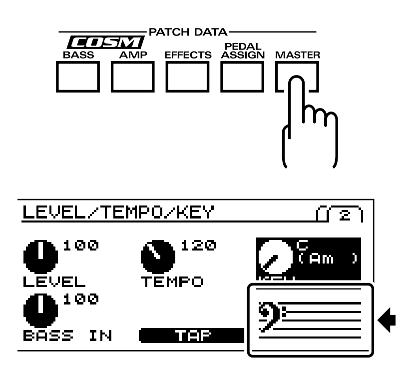




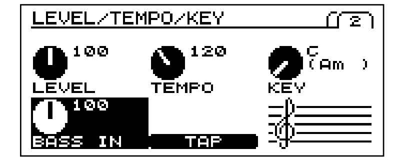
* *Si vous utilisez un commutateur temporaire (type On/Off), conservez les réglages "LO:0" et "HI:127". D'autres valeurs de réglage risquent de rendre le contrôle inopérant.*

Réglage du niveau du micro normal

1. Appuyez à deux reprises sur [MASTER].



2. Appuyez sur [F4] (BASS IN), puis réglez le paramètre à l'aide de la molette VALUE.

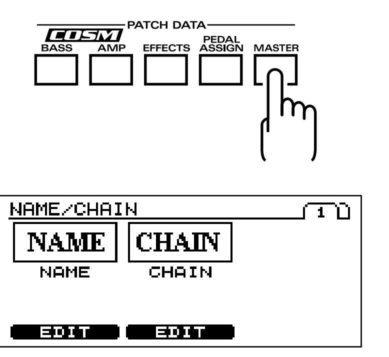


3. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder les réglages (p. 30).

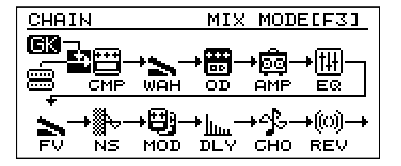
* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

Choix de l'ordre de connexion du multi-effet interne et des sections COSM BASS/COSM AMP

1. Appuyez sur le bouton [MASTER].



2. Appuyez sur le bouton [F5] (EDIT).



GK Modélisation COSM depuis le son de basse du capteur GK	EQ Égaliseur
Entrée micro normal	FV Ctrl. au pied du Volume
Point de mixage	NS Suppresseur de bruit
AMP Circuit d'ampli COSM	MOD Modulation
CMP Compresseur/Limiteur	DLY Délai
WAH Wah	CHO Chorus
OD Saturation/Distorsion	REV Réverbération

3. Utilisez les boutons [CURSOR] pour sélectionner l'effet que vous souhaitez déplacer.

4. Tournez la molette VALUE pour déplacer cet effet.

5. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder les réglages (p. 30).

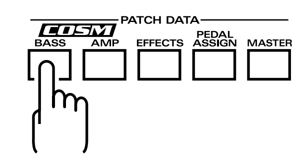
* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

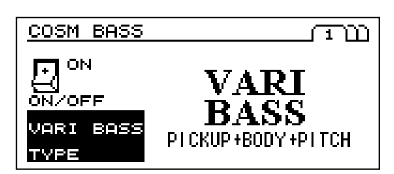
Mélange de l’entrée normale et de l’entrée GK

Le circuit COSM BASS permet à l’utilisateur de créer des sons distinctifs en combinant les signaux d’entrée du capteur et du micro normal.

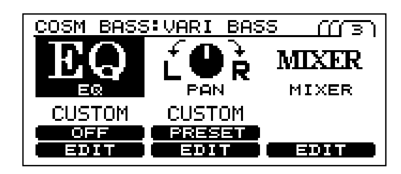
Réglage du niveau relatif

1. Appuyez sur le bouton [COSM BASS].



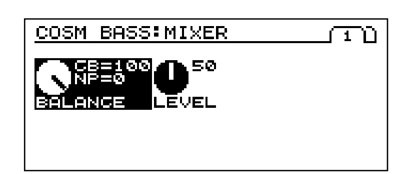


2. Appuyez 2 fois sur [PAGE ▶] pour passer en page 3.



3. Appuyez sur le bouton [F6] (EDIT).

4. Appuyez sur le bouton [F1] (BALANCE).

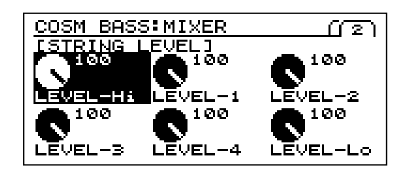


5. Tournez la molette VALUE pour définir le niveau relatif du signal du circuit COSM Bass et du signal du micro normal.

CB : Son de la modélisation COSM Bass

NP : Son du micro normal

6. Appuyez sur [PAGE ▶] pour passer en page 2.



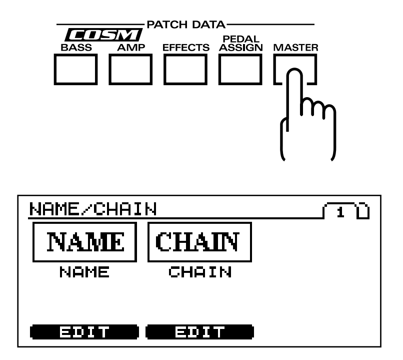
7. Appuyez sur [F1]–[F6], puis utilisez la molette VALUE pour préciser le niveau spécifique de chaque corde.

8. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder les réglages (p. 30).

* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

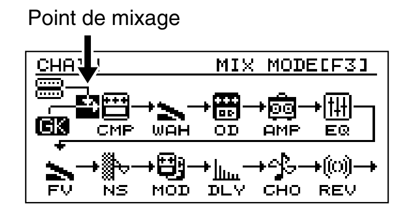
Position du point de connexion (mixage)

1. Appuyez sur le bouton [MASTER].



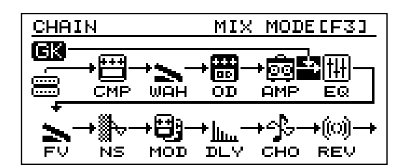
2. Appuyez sur le bouton [F5] (EDIT).

3. Utilisez les boutons [CURSOR] pour déplacer le point de mixage.



* *Appuyez sur [F3] (MIX MODE) si vous souhaitez intervertir le capteur et le micro normal.*

4. Tournez la molette VALUE pour déplacer le point de mixage.



5. Une fois ces réglages effectués, exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder la configuration définie (p. 30).

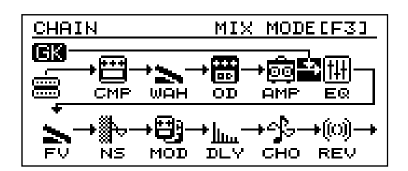
* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

Son du micro normal

Vous pouvez utiliser la fonction CHAIN pour placer le point d'insertion de la modélisation COSM Bass où vous le souhaitez sur la chaîne d'effets. Le signal du micro normal traité depuis le début de la chaîne d'effets est alors transmis en sortie avec le signal du circuit COSM inséré au niveau du point de mixage COSM Bass.

N'hésitez pas à tirer profit de cette fonction pour créer des sons combinant les deux signaux :

1. **Les effets COMPRESSOR, WAH, AMP, etc., sont appliqués au micro normal.**
2. **Seuls les effets de spatialisation sont appliqués au signal de la section COSM.**

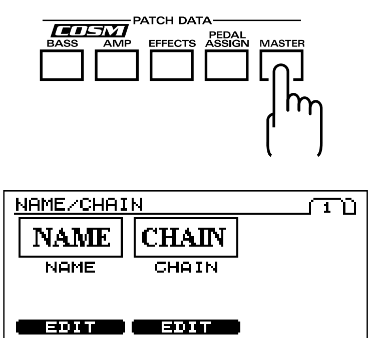


* *Pour une gestion indépendante du volume sur "1.", affectez le niveau de l'effet avant la section COSM Bass au contrôleur GK VOL du GK-2B (p. 25).*

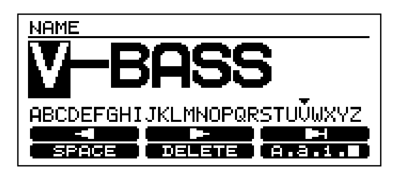
Nommer un Patch

La procédure suivante vous indique comment affecter un nom à un Patch que vous avez créé.

1. **Appuyez sur le bouton [MASTER].**



2. **Appuyez sur le bouton [F4] (EDIT).**



3. **Utilisez les boutons [CURSOR] pour placer le curseur à l'endroit où vous souhaitez saisir un caractère.**
4. **Tournez la molette VALUE pour sélectionner un caractère.**

   Tournez la molette VALUE, pour faire défiler la liste des caractères (majuscules, minuscules, symboles).

   Appuyez sur les boutons [F1]–[F6] pour utiliser les fonctions suivantes.

[F1] (◀) :	Déplacer le curseur vers la gauche.
[F2] (▶) :	Déplacer le curseur vers la droite.
[F3] (▶I) :	Déplacer le curseur en bout de ligne.
[F4] (SPACE) :	Insérer un espace au niveau du curseur.
[F5] (DELETE) :	Supprimer un caractère. Les caractères suivants sont décalés sur la gauche.
[F6] (A, a, 1, ■) :	Basculer entre les majuscules, les minuscules, les nombres et les symboles.

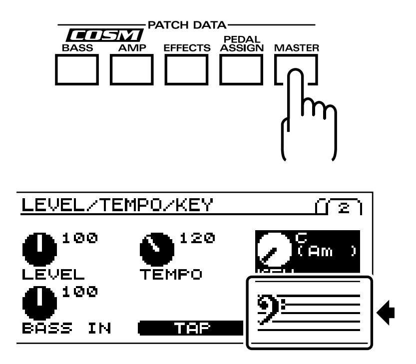
5. **Répétez les étapes 3–4 jusqu'à ce que le nom du Patch soit complet.**
6. **Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder le nom défini (p. 30).**

* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

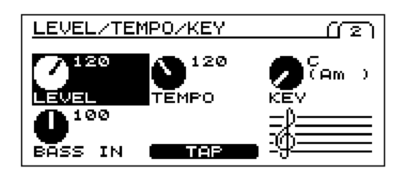
Réglage du volume d'un Patch

Si vous constatez des décalages de volume entre les différents Patches, réglez leur niveau respectif.

1. Appuyez à deux reprises sur [MASTER].



2. Appuyez sur [F1] (LEVEL), puis réglez la valeur à l'aide de la molette VALUE.



3. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder la valeur indiquée (p. 30).

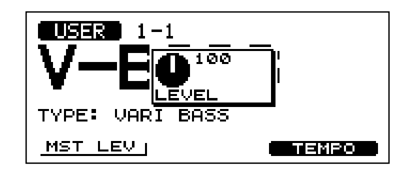
* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

En guise d'alternative, vous pouvez également utiliser les boutons de fonction pour procéder à ce réglage depuis la page de jeu.

1. Assurez-vous que le système se trouve bien sur la page de jeu.

Si la page de jeu n'est pas la fenêtre en cours, appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT].

2. Appuyez sur [F4] (MST LEV), puis réglez la valeur à l'aide de la molette VALUE.



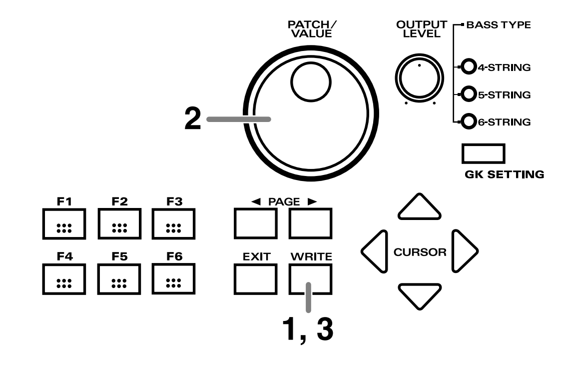
3. Exécutez la procédure Write si vous souhaitez sauvegarder la valeur définie (p. 30).

* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

Sauvegarde du son (Patch) créé (procédure Write)

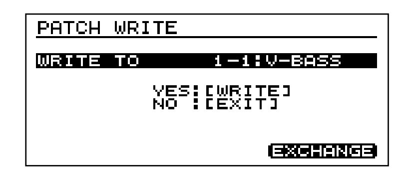
Les réglages du son auxquels vous procédez sont temporaires et sont perdus si vous changer de Patch sans les sauvegarder.

Si vous souhaitez conserver les réglages effectués, exécutez la procédure Write suivante :



1. Appuyez sur le bouton [WRITE].

La fenêtre Write s'affiche à l'écran.



2. Sélectionnez le numéro du Patch de destination de la sauvegarde à l'aide de la molette VALUE.

3. Appuyez sur [WRITE] pour sauvegarder le Patch.

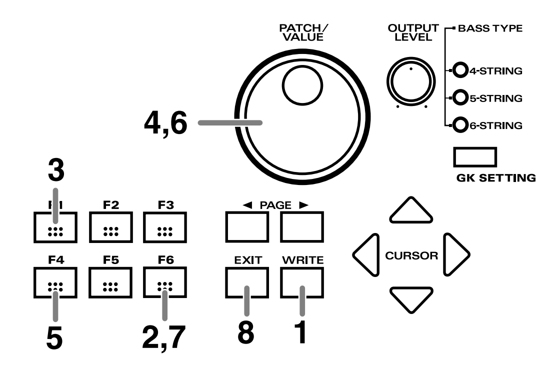
Une fois le Patch sauvegardé, "NOW WRITING" s'affiche à l'écran et le système revient à la page de jeu.

* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).*

Changement de l’ordre des Patches (Patch Exchange)

Cette fonction vous permet de modifier l’ordre des Patches.

Vous ne pouvez pas modifier l’ordre des Patches préprogrammés (Presets).

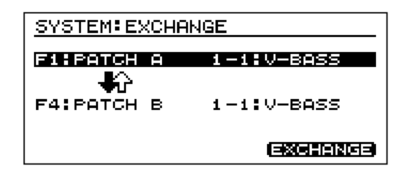


1. Appuyez sur le bouton [WRITE].



2. Appuyez sur le bouton [F6] (EXCHANGE).

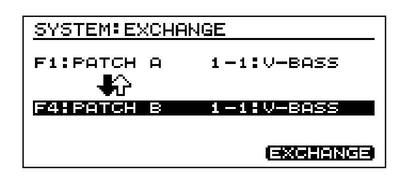
La fenêtre Exchange s’affiche à l’écran.



3. Appuyez sur le bouton [F1] (PATCH A).

4. Tournez la molette VALUE pour sélectionner le premier Patch à intervertir.

5. Appuyez sur le bouton [F4] (PATCH B).



6. Tournez la molette VALUE pour sélectionner l’autre Patch à intervertir.

7. Appuyez sur [F6] (EXCHANGE) pour intervertir les deux Patches.

Le message “NOW EXCHANGING” s’affiche à l’écran.

8. Appuyez à deux reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu (Play).

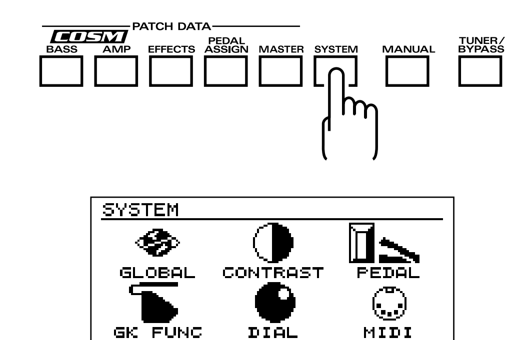
Réglage général du son du V-Bass en fonction des conditions de jeu

Le système vous permet de modifier le son de tous les Patches simultanément.

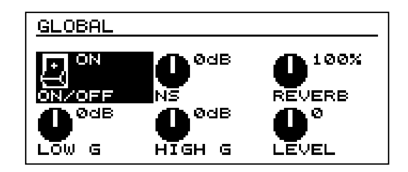


Si l’endroit dans lequel vous jouez présente une réverbération plus importante que celui où vous avez créer les Patches (si vous êtes sur scène, par exemple), profitez de cette fonction pour réduire le niveau de la réverbération sur tous les Patches, plutôt que d’éditer individuellement le niveau de la réverbération sur chaque Patch.

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].



2. Appuyez sur le bouton [F1] (GLOBAL).



3. Appuyez sur le bouton [F1]–[F6] pour sélectionner le paramètre à éditer, puis tournez la molette VALUE pour en régler la valeur.

4. Réglez les différents paramètres (p. 64) jusqu’à obtenir le son souhaité.

5. Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

* *Ces réglages sont conservés en mémoire à la mise hors tension. La procédure de sauvegarde (Write) n’est pas nécessaire pour ce réglage (p. 30).*

Utilisation des pédales pour activer/désactiver chaque effet (mode Manual)

Le V-Bass intègre un mode Manual grâce auquel vous pouvez activer/désactiver un effet défini au moyen des pédales numérotés. Grâce à ce mode Manual, il vous est possible d'activer/désactiver un effet sans avoir à changer de Patch.

* *Lorsque le mode Manual est activé, les Patches peuvent être sélectionnés au moyen des pédales [BANK ▲][BANK ▼] ou de la molette PATCH/VALUE.*

Activation du mode Manual

< Utilisation des indications à l'écran >

1. Appuyez sur le bouton [MANUAL] pour activer/désactiver ce mode.

Une fois le mode Manual activé, les indications à l'écran sont les suivantes.

Les noms des effets associés à chaque pédale [1]–[4] sont placés en surbrillance pour indiquer s'ils sont activés ou désactivés.



2. Chaque pression sur une pédale [1]–[4] active/désactive l'effet correspondant.

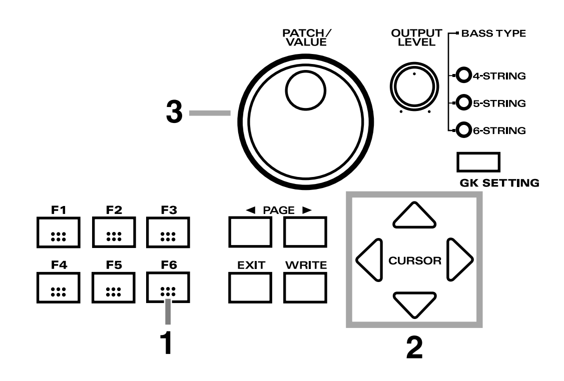
< Utilisation de la pédale CTL >

En procédant aux réglages appropriés, il vous est possible d'activer/désactiver le mode Manual à l'aide de la pédale CTL. Lorsque le mode Manual est activé, le témoin de la pédale CTL est allumé et les noms des effets associés à chaque pédale sont indiqués à l'écran.

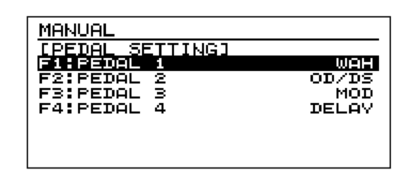
Si vous souhaitez utiliser la pédale CTL pour activer/désactiver le mode Manual, indiquez les réglages suivants au moyen de la procédure “Affectation de la pédale CTL du V-Bass” (p. 24).

CTL PEDAL :	ON
CTL PEDAL TARGET :	MANUAL ON/OFF
CTL PEDAL MIN :	OFF
CTL PEDAL MAX :	ON
CTL PEDAL MODE :	TOGGLE

Sélection de l'effet désactivé par chaque pédale



1. Le mode Manual étant activé, appuyez sur [F6] (EDIT) pour accéder à la fenêtre suivante.



2. Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour sélectionner la pédale dont vous souhaitez modifier l'affectation.

3. Tournez la molette VALUE pour sélectionner l'effet à associer à cette pédale.

4. Répétez les étapes 2–3 pour sélectionner les effets à affecter aux autres pédales.

5. Appuyez sur [MANUAL] pour revenir à la fenêtre Play.

* *Ces réglages sont conservés en mémoire à la mise hors tension. La procédure de sauvegarde (Write) n'est pas nécessaire pour ce réglage (p. 30).*

Chapitre 3. Réglages système

Configuration du capteur GK

Sélection d'une configuration GK

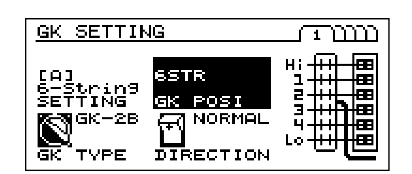
1. Appuyez sur [GK SETTING].



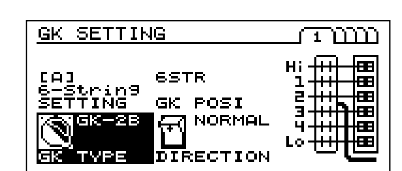
2. Appuyez sur le bouton [F1] (SETTING).
3. Avec la molette VALUE, sélectionnez la configuration GK (A–E) où doivent être sauvegardés les réglages.
4. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

Configuration du capteur GK en fonction de la basse utilisée

1. Appuyez sur le bouton [GK SETTING].
2. Appuyez sur le bouton [F1] (SETTING).
3. Avec la molette VALUE, sélectionnez la configuration GK (A–E) où doivent être sauvegardés les réglages.
4. Appuyez sur le bouton [F2] (GK POSI).



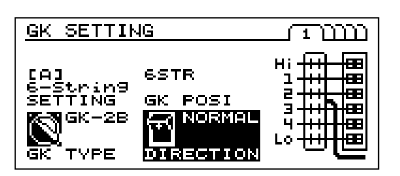
5. À l'aide de la molette VALUE, indiquez l'endroit où le capteur pour basse est installé.
6. Appuyez sur le bouton [F4] (GK TYPE).



GK-2B :
Sélectionnez cette option si vous utilisez le GK-2B.

PIEZO1, PIEZO2 :
Sélectionnez l'une de ces options si vous utilisez un capteur de type piezo. Choisissez le type correspondant à votre basse pour obtenir la meilleure modélisation de son COSM BASS possible.

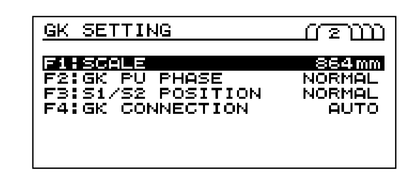
7. Tournez la molette VALUE pour sélectionner le type de capteur.
8. Appuyez sur le bouton [F5] (DIRECTION).



9. Tournez la molette VALUE pour indiquer la direction dans laquelle le capteur est installé.
10. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

Indication de la longueur de la basse utilisée

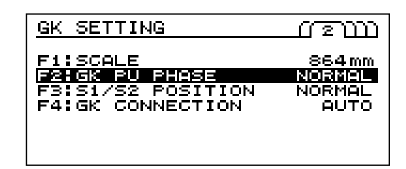
1. Appuyez sur le bouton [GK SETTING].
2. Appuyez sur le bouton [F1] (SETTING).
3. Avec la molette VALUE, sélectionnez la configuration GK (A–E) où doivent être sauvegardés les réglages.
4. Appuyez sur [PAGE ▶] pour ouvrir la page 2.



5. Appuyez sur le bouton [F1] (SCALE).
6. Tournez la molette VALUE pour indiquer la longueur.
7. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

Correspondance de la phase du capteur GK et du micro normal

1. **Appuyez sur le bouton [GK SETTING].**
2. **Appuyez sur le bouton [F1] (SETTING).**
3. **Avec la molette VALUE, sélectionnez la configuration GK (A–E) où doivent être sauvegardés les réglages.**
4. **Appuyez sur [PAGE ▶] pour passer en page 2.**
5. **Appuyez sur le bouton [F2] (GK PU PHASE).**



6. **Réglez la phase du micro avec la molette VALUE.**

   Jouez sur la corde grave de votre basse et sélectionnez le réglage avec lequel le volume ne plonge pas de manière significative.

   NORMAL : Laisse la phase inchangée.

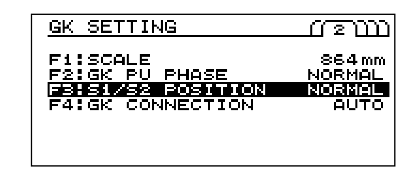
   INVERSE : Inversion de la phase.

7. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

Indication de la position du commutateur S1/S2

Sur certaines guitares basses équipées d'un capteur GK, la position du commutateur S1/S2 est inversée par rapport à celle d'un capteur GK externe. Procédez au réglage suivant si vous souhaitez échanger les fonctions de ces sélecteurs.

1. **Appuyez sur le bouton [GK SETTING].**
2. **Appuyez sur le bouton [F1] (SETTING).**
3. **Avec la molette VALUE, sélectionnez la configuration GK (A–E) où doivent être sauvegardés les réglages.**
4. **Appuyez sur [PAGE ▶] pour passer en page 2.**
5. **Appuyez sur le bouton [F3] (S1/S2 POSITION).**



6. **Sélectionnez le réglage souhaité avec la molette VALUE.**

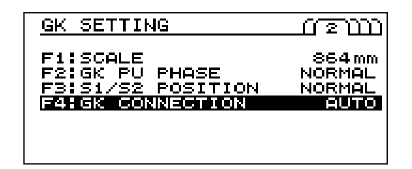
   NORMAL : Les sélecteurs fonctionnent normalement.

   REVERSE : Échange des fonctions des sélecteurs S1/S2.

7. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

Sélection des conditions de connexion au capteur GK

1. **Appuyez sur le bouton [GK SETTING].**
2. **Appuyez sur le bouton [F1] (SETTING).**
3. **Avec la molette VALUE, sélectionnez la configuration GK (A–E) où doivent être sauvegardés les réglages.**
4. **Appuyez sur [PAGE ▶] pour passer en page 2.**
5. **Appuyez sur le bouton [F4] (GK CONNECTION).**



6. **À l'aide de la molette VALUE, sélectionnez les conditions de connexion du V-Bass au capteur GK.**

   AUTO : Détection automatique et sélection des réglages appropriés (recommandé).

   ON : Toujours utiliser les réglages de connexion GK.

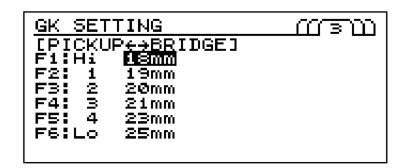
   OFF : Toujours utiliser les réglages BASS INPUT.

7. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

Indication de la distance entre le capteur GK et le chevalet

* *Cette indication est sans effet si le potentiomètre TYPE est réglé sur "PIEZO1" ou "PIEZO2".*

1. **Appuyez sur le bouton [GK SETTING].**
2. **Appuyez sur le bouton [F1] (SETTING).**
3. **Avec la molette VALUE, sélectionnez la configuration GK (A–E) où doivent être sauvegardés les réglages.**
4. **Appuyez sur [PAGE ▶] pour passer en page 3.**



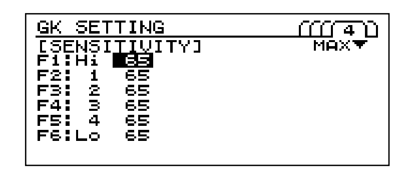
5. **Appuyez sur [F1]–[F6] pour sélectionner la corde.**
6. **Tournez la molette VALUE pour indiquer la distance.**
7. **Répétez les étapes 5–6 pour chaque corde.**
8. **Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

Sensibilité sur chaque corde

Vous pouvez régler la sensibilité du capteur sur chaque corde en fonction de la l'installation spécifique du capteur.

* *Si vous devez utiliser le V-Bass avec plusieurs guitares basses, pensez à régler la sensibilité du micro pour chaque basse. Pour chaque instrument, placez le V-Bass hors tension, connectez la guitare basse suivante et exécutez la procédure suivante. Jusqu'à 5 configurations peuvent ainsi être sauvegardées.*
* *Ces réglages sont nécessaires lorsque vous installez un nouveau capteur sur votre basse ou lorsque vous modifiez la position de ce capteur. Une fois ces réglages effectués et validés, ceux-ci sont conservés à la mise hors tension. Il n'est donc pas nécessaire d'effectuer ces réglages à chaque session.*

1. **Appuyez sur le bouton [GK SETTING].**
2. **Appuyez sur le bouton [F1] (SETTING).**
3. **Avec la molette VALUE, sélectionnez la configuration GK (A–E) où doivent être sauvegardés les réglages.**
4. **Appuyez sur [PAGE ▶] pour passer en page 4.**



5. **Appuyez sur [F1]–[F6] pour sélectionner une corde.**
6. **Réglez la sensibilité à l'aide de la molette VALUE.**
7. **Répétez les étapes 5–6 pour chaque corde.**
8. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la fenêtre de lecture.**

Nommer les configurations

1. **Appuyez sur le bouton [GK SETTING].**
2. **Appuyez sur le bouton [F1] (SETTING).**
3. **Avec la molette VALUE, sélectionnez la configuration GK (A–E) où doivent être sauvegardés les réglages.**
4. **Appuyez sur [PAGE ▶] pour passer en page 5.**



5. **Utilisez les boutons [F1]–[F6] et la molette VALUE pour définir le nom.**

[F1] (◀) : Déplacer le curseur vers la gauche.
[F2] (▶) : Déplacer le curseur vers la droite.
[F3] (▶|) : Placer le curseur en bout de ligne.
[F4] (SPACE) : Insérer un espace à la place du curseur.
[F5] (DELETE) : Supprimer le caractère. Les caractères suivants sont décalés vers la gauche.
[F6] (A, a, 1, ■) : Basculer entre les majuscules, les minuscules, les nombres et les symboles.

* *Appuyez sur [CURSOR ◀] pour revenir à la page précédente.*

6. **Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

Réglage du contraste de l'écran

Immédiatement après la mise sous tension, après une période non utilisation prolongée, ou en fonction de l'environnement dans lequel l'appareil est utilisé, il peut arriver que les indications à l'écran soient difficiles à lire. Dans ce cas, réglez le contraste (luminosité) de l'écran LCD.

1. **Appuyez sur le bouton [SYSTEM].**
2. **Appuyez sur le bouton [F2] (CONTRAST).**



3. **Réglez le contraste à l'aide de la molette VALUE.**
4. **Une fois le réglage effectué, appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

Chapitre 3

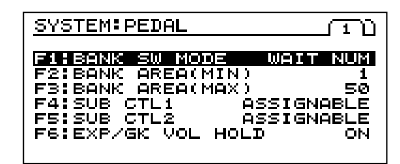
Configuration des pédales

Affectation des pédales BANK

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].

2. Appuyez sur le bouton [F3] (PEDAL).

3. Appuyez sur le bouton [F1] (BANK SW MODE).



4. Sélectionnez la fonction des pédales BANK à l'aide de la molette VALUE.

WAIT NUM :
Après avoir changé de banque, appuyez sur une pédale numérotée [1]–[4] pour sélectionner le Patch correspondant.

NUMBER 1 :
Lorsque vous changez de banque, le Patch numéro 1 de la banque est automatiquement sélectionné.

SAME NUM :
Lorsque vous changez de banque, le numéro du Patch reste le même que celui qui était sélectionné dans la banque précédente.

5. Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

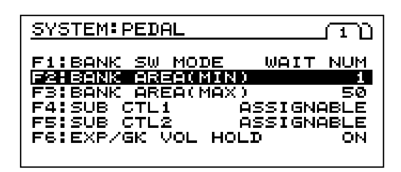
Plage d'utilisation des banques

Cette fonction vous permet de restreindre la plage utilisable sur chaque banque (pour une représentation sur scène, par exemple).

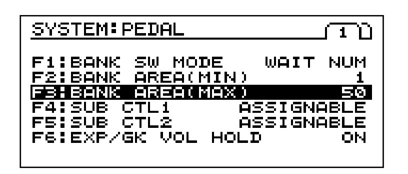
1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].

2. Appuyez sur le bouton [F3] (PEDAL).

3. Appuyez sur le bouton [F2] (BANK AREA(MIN)), puis tournez la molette VALUE pour indiquer la limite inférieure des banques sélectionnables.



4. Appuyez sur le bouton [F3] (BANK AREA(MAX)) puis tournez la molette VALUE pour indiquer la limite supérieure des banques sélectionnables.



5. Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

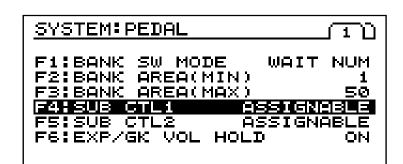
Affectation d'un commutateur au pied externe (FS-5U)

Le système vous permet de choisir la fonction des commutateurs au pied reliés aux connecteurs SUB CTL 1, 2.

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].

2. Appuyez sur le bouton [F3] (PEDAL).

3. Appuyez sur [F4] (SUB CTL1) et utilisez la molette VALUE pour sélectionner la fonction liée au connecteur SUB CTL 1.



ASSIGNABLE :
Réglages possibles pour chaque Patch, comme une pédale de contrôle des paramètres.

TUNER :
Affichage de la fenêtre Tuner.

TAP TEMPO :
Réglage "en cadence" du paramètre MASTER TEMPO.

MANUAL :
Activation/désactivation du mode Manual (p. 32).

FX-BYPASS :
Activation/désactivation de la fonction FX-BYPASS (p. 62).

* *Lorsque vous sélectionnez une valeur autre que "ASSIGNABLE", la fonction Assign est sans effet, même si vous réglez le paramètre d'affectation SOURCE (p. 26) sur SUB CTL1 ou SUB CTL2.*

* *Lorsque vous utilisez un commutateur de type FS-5L ou une pédale EV-5, sélectionnez "ASSIGNABLE" et indiquez l'affectation (p. 24).*

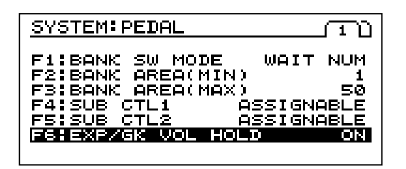
4. Appuyez sur [F5] (SUB CTL2), puis utilisez la molette VALUE pour sélectionner la fonction liée au connecteur SUB CTL 2.

5. Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

Prise en compte de la position des pédales EXP et GK VOL lors du chargement d’un Patch

Le système vous permet de décider si la position physique en cours des pédales EXP et GK VOL est prise en compte au moment où un Patch est chargé.

1. **Appuyez sur le bouton [SYSTEM].**
2. **Appuyez sur le bouton [F3] (PEDAL).**
3. **Appuyez sur [F6] (EXP/GK VOL HOLD) et tournez la molette pour activer/désactiver la fonction de la pédale.**



ON : La position courante des contrôleurs est prise en compte et appliquée sur le Patch chargé.

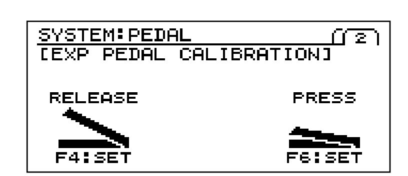
OFF : Le Patch est chargé avec les réglages définis lors de sa sauvegarde (la valeur des contrôleurs est ignorée).

4. **Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

Profondeur et plage de réglage de la pédale EXP intégrée

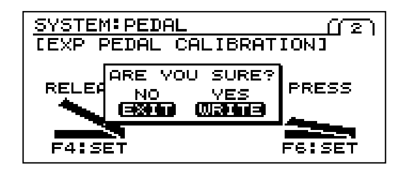
Vous pouvez indiquer la profondeur (valeurs minimale/maximale) de réglage de la pédale d’expression intégrée.

1. **Appuyez sur le bouton [SYSTEM].**
2. **Appuyez sur le bouton [F3] (PEDAL).**
3. **Appuyez sur [PAGE ▶] pour ouvrir la page 2.**



4. **Relâchez la pédale EXP intégrée et appuyez sur [F4] (SET).**

   Le système demande confirmation (“ARE YOU SURE?”).



* *Si “More Release!” s’affiche à l’écran, assurez-vous que la pédale d’expression intégrée est complètement relevée.*

5. **Appuyez sur [WRITE] pour valider le réglage.**

   * *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder ce réglage, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.*

6. **Enfoncez la pédale EXP intégrée et appuyez sur le bouton [F6] (SET).**

   Le système demande confirmation (“ARE YOU SURE?”).

   * *Si “More Release!” s’affiche à l’écran, assurez-vous que la pédale d’expression intégrée est complètement enfoncée.*

7. **Appuyez sur [WRITE] pour valider le réglage.**

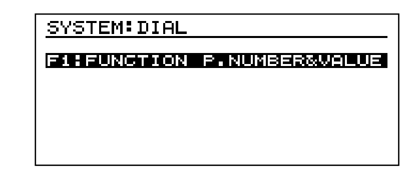
   * *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder ce réglage, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.*

8. **Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

Affectation de la molette VALUE

Pour éviter des opérations involontaires pendant le jeu

1. **Appuyez sur le bouton [SYSTEM].**
2. **Appuyez sur le bouton [F5] (DIAL).**



3. **Tournez la molette VALUE pour sélectionner la fonction de la molette VALUE.**

   P.NUMBER&VALUE :
   Dans la page de jeu, la molette est affectée à la sélection des Patches ; dans les pages d’édition, la molette est affectée au réglage des valeurs.

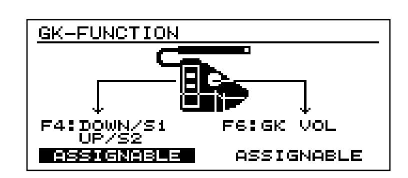
   VALUE ONLY :
   La molette est uniquement affectée au réglage des valeurs lorsque le système se trouve dans les pages d’édition.

4. **Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

Configuration du capteur GK

Affectation des sélecteurs S1/S2

1. **Appuyez sur le bouton [SYSTEM].**
2. **Appuyez sur le bouton [F4] (GK FUNC).**
3. **Appuyez sur le bouton [F4] (DOWN/S1,UP/S2).**



4. **À l'aide de la molette VALUE, sélectionnez la fonction à affecter au commutateur S1/S2.**

ASSIGNABLE :
Permet d'effectuer des réglages sur chaque Patch, comme avec les boutons de contrôle des paramètres.

MASTER LEVEL :
Augmenter/réduire le niveau général (MASTER LEVEL).

PEDAL FUNC :
Certaines fonctions sont accessibles en maintenant le commutateur S1/S2 enfoncé et en appuyant sur les pédales.

Pédale numéro [1] : Augmenter le MASTER LEVEL
Pédale numéro [2] : Baisser le MASTER LEVEL
Pédale numéro [3] : TUNER
Pédale numéro [4] : TAP TEMPO
Pédale V-Bass CTL : Pédale de contrôle
Pédale V-Bass EXP : FOOT VOLUME
Pédale BANK ▼ : FX-BYPASS
Pédale BANK ▲ : MANUAL

PATCH SELECT :
Sélection du numéro de Patch suivant/précédent.

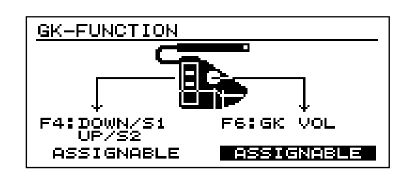
BYPASS/MANU :
Le commutateur S1 est affecté à la fonction FX-BYPASS, et le commutateur S2 à l'activation/désactivation de la fonction MANUAL.

TUNER/TEMPO :
Le commutateur S1 est affecté à l'activation/désactivation du Tuner et le commutateur S2 à la fonction TAP TEMPO.

5. **Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page Play.**

Affectation du bouton GK VOL

1. **Appuyez sur le bouton [SYSTEM].**
2. **Appuyez sur le bouton [F4] (GK FUNC).**
3. **Appuyez sur le bouton [F6] (GK VOL).**



4. **Tournez la molette VALUE pour sélectionner la fonction à affecter au potentiomètre GK VOL.**

ASSIGNABLE :
Permet d'effectuer des réglages sur chaque Patch comme un bouton de contrôle. Selon le paramètre choisi, il est possible que les sélecteurs du GK-2B soient rendus inopérants.

PICKUP LEVEL :
Réglage du niveau de sortie du signal du micro utilisé sur le bloc COSM BASS.

MIXER LEVEL :
Réglage du mixage "MIXER LEVEL" (COSM BASS).

MASTER LEVEL :
Réglage du niveau général ("MASTER LEVEL").

* *Le réglage "PICKUP LEVEL" n'est actif que lorsque vous sélectionnez "ACOUSTIC", "ELECTRIC", "VARI BASS", "PD SHIFT", "POLY OCTAVE", "POLY DISTORTION", ou "POLY SLOW GEAR" comme type de modélisation COSM BASS.*

* *Si le système n'est pas réglé sur "ASSIGNABLE", le réglage GK VOL du paramètre PEDAL ASSIGN est ignoré.*

5. **Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**



Les réglages des paramètres décrits dans ce chapitre sont conservés à la mise hors tension, sans qu'il soit nécessaire d'exécuter une sauvegarde (p. 30).

Chapitre 4. Utilisation du MIDI

À propos du MIDI

* *Les messages de "Bank Select" (sélection de banque) évoqués dans ce chapitre diffèrent des "banques" auquel fait allusion le chapitre 1. Un message de "Bank Select" est un type de message MIDI généralement utilisé pour la sélection des Patches. Chaque message de Bank Select transmet une valeur comprise entre 0–127 et s'utilise conjointement aux messages de Program Change.*

?

Qu'est-ce que le MIDI ?

MIDI est l'acronyme de Musical Instrument Digital Interface. Il s'agit d'une norme mondiale permettant aux appareils de musique électroniques de communiquer en transmettant des messages (données de jeu, sélection de son...). Tout appareil MIDI est capable de transmettre des données utilisables à un autre appareil MIDI, même si les deux appareils sont de modèles différents ou de marques différentes.

Vous pouvez par exemple utiliser le contrôleur MIDI d'un fabricant "A" pour piloter le générateur de son d'un fabricant "B", ou pour transmettre des données à un séquenceur d'un fabricant "C".

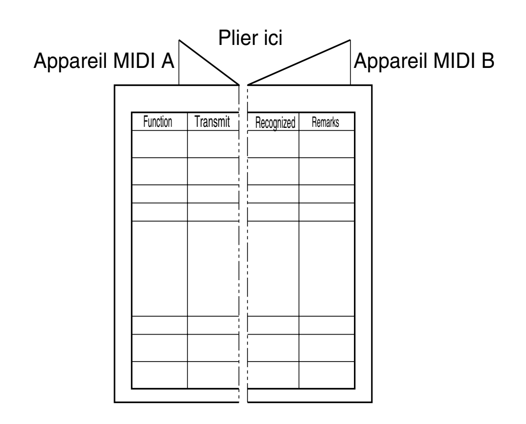
Ci-dessous, une liste non exhaustive des messages MIDI :

- Les messages de "Note-On" indiquent la note à jouer et la force avec laquelle elle est jouée
- Les messages de "Note-off" mettent fin à une note
- Les messages de "Pitch Bend" offrent un contrôle continu de la hauteur
- Les messages de "Program Change" contrôlent la sélection les Patches
- Les messages de "Control Change" contrôlent le volume, la hauteur et différents effets
- Les messages de "System Exclusive" gèrent les informations spécifiques à un appareil en particulier

À propos de l'implémentation MIDI

La norme MIDI permet d'échanger différents messages entre appareils, mais tous les types de messages ne peuvent pas nécessairement être échangés entre deux appareils MIDI. Deux appareils MIDI peuvent communiquer uniquement s'ils utilisent les types de messages qu'ils ont en commun.

Ainsi, les modes d'emploi des appareils MIDI comprennent tous un "Tableau d'implémentation MIDI". Ce tableau indique les types de messages que l'appareil peut transmettre et recevoir. En comparant les tableaux d'implémentation MIDI de deux appareils, vous pouvez immédiatement connaître les messages qu'ils peuvent échanger. Les tableaux présentent toujours une taille uniforme. Il suffit de placer les deux tableaux côte à côte.

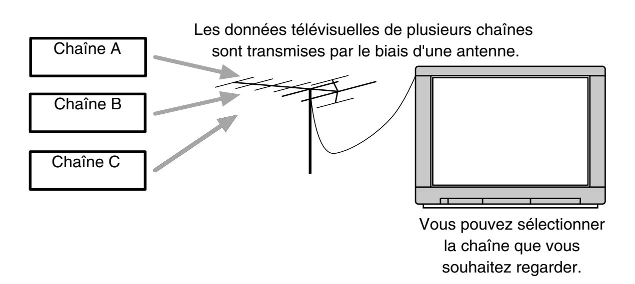


* *Une publication séparée intitulée "Implémentation MIDI" est également disponible. Elle fournit tous les détails concernant l'implémentation MIDI sur cet appareil. Si vous souhaitez obtenir cette publication (pour une programmation très sophistiquée, par exemple), veuillez contacter le centre Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé.*

Canaux MIDI

La norme MIDI permet de contrôler indépendamment plusieurs appareils MIDI sur un seul câble MIDI. Cela est rendu possible grâce à la conception des canaux MIDI.

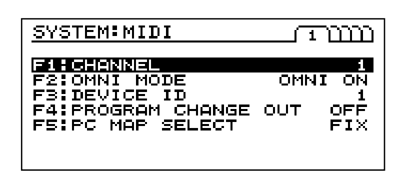
Le concept des canaux MIDI est relativement similaire à celui des chaînes de télévision. En changeant de chaîne sur un poste de télévision, vous pouvez visualiser des programmes différents. En effet, les informations d'une chaîne particulière sont reçues lorsque l'émetteur et le récepteur sont réglés sur le même canal.



La norme MIDI dispose de 16 canaux (1 – 16) et les messages MIDI sont reçus par l'appareil récepteur dont le canal correspond au canal de l'émetteur.

* *Si le mode Omni est activé, les données de tous les canaux MIDI sont reçues, quel que soit le canal MIDI sélectionné. Si vous ne souhaitez pas contrôler un canal MIDI spécifique, vous pouvez activer le mode Omni.*

1. **Appuyez sur le bouton [SYSTEM].**
2. **Appuyez sur le bouton [F6] (MIDI).**
3. **Appuyez sur le bouton [F1] (CHANNEL).**



4. Sélectionnez le canal MIDI (1–16) avec la molette VALUE.

5. Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

* *Ces réglages sont conservés en mémoire à la mise hors tension.*

À propos du mode Omni

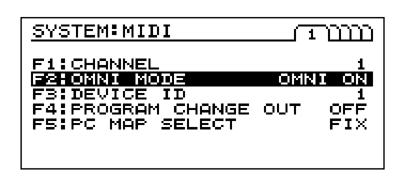
* *Bien que le mode Omni soit activé, les messages exclusifs ne sont reçus que si le numéro d'identifiant correspond au réglage "Device ID" du V-Bass.*

* *Réglage par défaut en sortie d'usine : "OMNI ON".*

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].

2. Appuyez sur le bouton [F6] (MIDI).

3. Appuyez sur le bouton [F2] (OMNI MODE).



4. Tournez la molette VALUE pour activer/désactiver le mode Omni.

OMNI ON : Les messages de tous les canaux MIDI sont reçus, quel que soit le canal MIDI sélectionné sur le V-Bass.

OMNI OFF : Seuls les messages MIDI reçus sur le canal sélectionné sont reçus.

5. Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

* *Ces réglages sont conservés en mémoire à la mise hors tension.*

À propos du numéro d'identifiant d'appareil MIDI (ID)

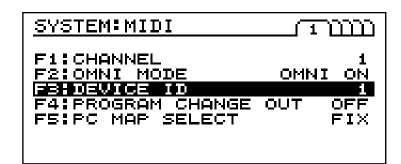
Indiquez le numéro ID d'appareil utilisé pour la transmission et la prise en compte des messages exclusifs.

* *Réglage par défaut en sortie d'usine : 1.*

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].

2. Appuyez sur le bouton [F6] (MIDI).

3. Appuyez sur le bouton [F3] (DEVICE ID).



4. Sélectionnez le numéro ID (1–32) avec la molette VALUE.

5. Appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

* *Ces réglages sont conservés en mémoire à la mise hors tension.*

Bank Select et Program Change

Les messages MIDI de "Bank Select" et de "Program Change" sont généralement utilisés pour la sélection des Patches.

Les messages de Program Change sont normalement dédiés à la sélection des Patches. Cependant, ces messages en eux-mêmes ne permettent de sélectionner qu'un maximum de 128 Patches. Pour cette raison, il arrive sur certains appareils, que des messages de Bank Select (MSB) soient utilisés conjointement aux messages de Program Change pour étendre les possibilités de sélection à 16 384 Patches différents (soit 128 x 128).

Sur ces appareils, chaque Patch est associé à un nombre constitué par la combinaison d'un numéro de Bank Select (MSB) de 0–127 et d'un numéro de Program Change compris entre 1 et 128.

Sélection des Patches depuis un appareil externe

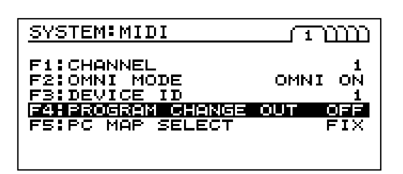
Cette fonction vous permet de décider si des messages de Program Change doivent être transmis lorsque vous procédez à un changement de Patch.

* *Le Program Change transmis pour chaque Patch est fixe. Il est donc généralement nécessaire de modifier le tableau de réaffectation des Program Changes de l'appareil externe.*

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].

2. Appuyez sur le bouton [F6] (MIDI).

3. Appuyez sur le bouton [F4] (PROGRAM CHANGE OUT).



4. Tournez la molette VALUE pour indiquer si le message doit être transmis (ON) ou non (OFF).

5. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

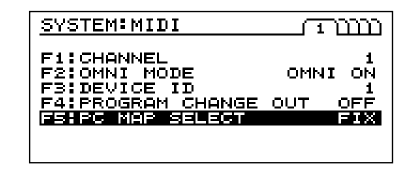
* *Ces réglages sont conservés en mémoire à la mise hors tension.*

Changements de Patches via un appareil externe

Affectation des Program Changes

En transmettant des messages de Bank Select et de Program Change au V-Bass depuis un appareil MIDI externe, vous êtes en mesure de changer de Patch sur le V-Bass, sans utiliser les pédales ou la molette VALUE.

1. **Appuyez sur le bouton [SYSTEM].**
2. **Appuyez sur le bouton [F6] (MIDI).**
3. **Appuyez sur le bouton [F5] (PC MAP SELECT).**



4. **Sélectionnez l'une des options avec la molette VALUE.**

FIX : Utilisation du n° de Patch par défaut.

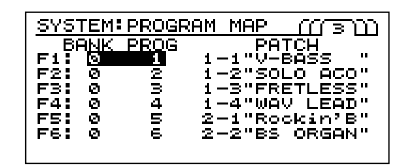
PROG : Sélection du numéro de Patch indiqué par le tableau de réaffectation des Program Changes.

5. **Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

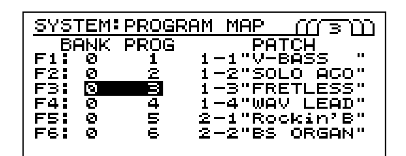
* *Ces réglages sont conservés en mémoire à la mise hors tension.*

Tableau de réaffectation des Program Changes reçus

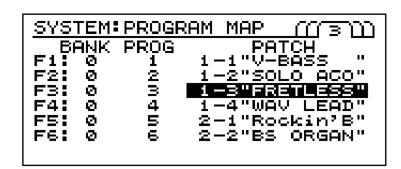
1. **Appuyez sur le bouton [SYSTEM].**
2. **Appuyez sur le bouton [F6] (MIDI).**
3. **Appuyez 2 fois sur [PAGE ▶] pour ouvrir la page 3.**



4. **Placez le curseur sur la valeur BANK PROG puis sélectionnez le numéro de Program Change à affecter à l'aide de la molette VALUE.**



5. **Appuyez sur [F1]–[F6] pour placer le curseur sur le champ PATCH puis tournez la molette VALUE pour indiquer le Patch interne du V-Bass à affecter au numéro de Program Change correspondant.**



6. **Répétez les étapes 4–5 autant de fois que nécessaire.**
7. **Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.**

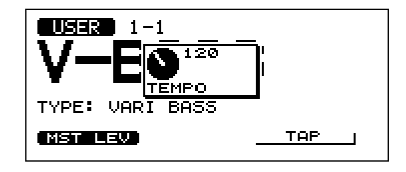
* *Ces réglages sont conservés en mémoire à la mise hors tension.*

Synchronisation avec les messages MIDI Clock de l'entrée MIDI IN

1. **Assurez-vous que le système se trouve en page de jeu.**

Si la page de jeu n'est pas la page en cours, appuyez à plusieurs reprises sur [EXIT].

2. **Appuyez sur le bouton [F6] (TEMPO).**



3. **Tournez la molette VALUE vers la droite jusqu'à ce que "MIDI" s'affiche à l'écran.**
4. **Pour sauvegarder les réglages définis, exécutez la procédure Write (p. 30).**

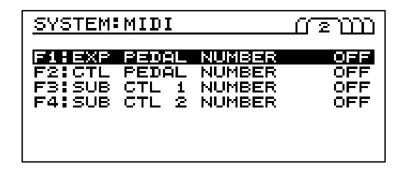
* *Ces réglages sont sauvegardés avec chaque Patch.*

* *Si vous ne souhaitez pas sauvegarder, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.*

Contrôle au moyen des pédales

Vous pouvez choisir les numéros de Control Change transmis par l'appareil lorsque les pédales internes ou externes sont actionnées.

1. **Appuyez sur le bouton [SYSTEM].**
2. **Appuyez sur le bouton [F6] (MIDI).**
3. **Appuyez sur [PAGE ▶] pour ouvrir la page 2.**



4. Appuyez sur [F1]–[F4] pour placer le curseur sur le paramètre souhaité.

5. Tournez la molette VALUE pour indiquer le message de Control Change à transmettre.

6. Répétez les étapes 4–5 autant de fois que nécessaire.

7. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

* *Ces réglages sont conservés à la mise hors tension.*

Transmission/réception de sons (Patches) ou de données système

Des groupes de paramètres système et de paramètres de Patch du V-Bass peuvent être échangés entre le V-Bass et un appareil externe sous forme de données exclusives MIDI.

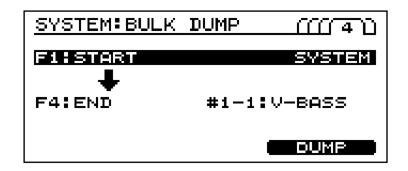
Si vous utilisez un séquenceur MIDI susceptible d'enregistrer des données exclusives, vous pouvez transmettre des paramètres système et de Patch à ce séquenceur et les sauvegarder sur disquette ou sur tout autre support. Vous pouvez également relier directement deux V-Bass avec un câble MIDI et transférer ces paramètres directement.

Transmission de réglages vers un appareil externe (Bulk Dump)

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].

2. Appuyez sur le bouton [F6] (MIDI).

3. Appuyez sur [PAGE ▶] pour ouvrir la page BULK DUMP.

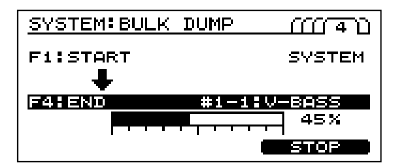


4. Appuyez sur [F1] (START), puis tournez la molette VALUE pour sélectionner System ou le premier Patch que vous souhaitez transmettre.

5. Appuyez sur [F4] (END), puis utilisez la molette VALUE pour sélectionner System ou le dernier Patch que vous souhaitez transmettre.

6. Appuyez sur le bouton [F6] (DUMP).

La transmission commence.



* *Pour interrompre la transmission, appuyez sur [F6] (STOP). Si vous appuyez sur [EXIT] pendant la transmission, celle-ci s'arrête et le système quitte la page de Bulk Dump.*

7. Une fois la transmission terminée, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.

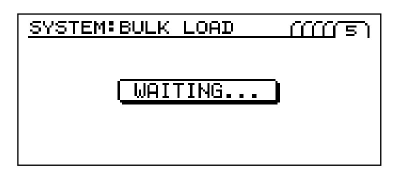
Réception de réglages d'un appareil externe (Bulk Load)

La procédure suivante vous indique comment recevoir un ensemble de données d'un appareil externe.

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].

2. Appuyez sur le bouton [F6] (MIDI).

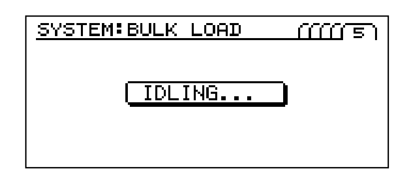
3. Appuyez sur [PAGE ▶] pour ouvrir la page BULK LOAD.



4. Transmettez les données depuis l'appareil externe.

* *Si "MIDI Receive Error!!" s'affiche à l'écran, vérifiez les connexions et réduisez le débit de l'appareil en transmission.*

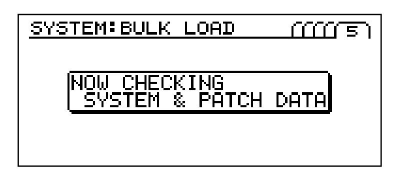
Les informations suivantes s'affichent à l'écran une fois la réception terminée.



À cet instant, vous pouvez si vous le souhaitez recevoir des données supplémentaires.

5. Appuyez sur [EXIT] pour quitter la page BULK LOAD.

Les informations ci-dessous s'affichent à l'écran.



6. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page de jeu.



Les réglages de paramètres décrits dans ce chapitre sont conservés à la mise hors tension sans qu'il soit nécessaire d'exécuter la procédure de sauvegarde (p. 30).

Chapitre 5. Guide des paramètres

Tous les noms de sociétés et noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs qui ne sont aucunement liés à Roland Corporation.

Ces noms ne sont employés dans ce manuel que pour décrire les sons simulés par la technologie COSM.

COSM BASS

Libre à vous de configurer les nombreux paramètres proposés et de créer les sons les plus divers.

Outre les réglages de paramètres inhérents à une vraie basse comme le micro, le corps de l'instrument et la hauteur de chaque corde, le système vous permet d'accentuer certains éléments du contenu harmonique et d'utiliser des effets polyphoniques traitant individuellement le son de chaque corde.

ON/OFF

Activation/désactivation de la modélisation COSM Bass.

TYPE

Sélection du type de modélisation COSM Bass.

* *Les paramètres qu'il est possible d'éditer dépendent du type de modélisation. Pour obtenir de plus amples informations sur les paramètres, reportez-vous aux descriptions correspondantes.*

ACOUSTIC

Modélisation du son d'une basse acoustique.

(PAGE2)

PICK UP (P. 44)	BODY (P. 46)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

ELECTRIC

Modélisation du son d'une basse électrique.

(PAGE2)

BASS SELECT (P. 46)	PITCH SHIFT (P. 47)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

FRETLESS

Modélisation du son d'une basse Fretless.

(PAGE2)

FRETLESS (P. 48)	PITCH SHIFT (P. 47)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

VARI BASS

Cet algorithme vous permet de définir votre son de basse en configurant le micro, le corps de l'instrument et la hauteur de chaque corde.

(PAGE2)

PICK UP (P. 44)	BODY (P. 46)	PITCH SHIFT (P. 47)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

WAVE SYNTH

Cet algorithme crée des sons de basse en traitant directement le signal transmis par le capteur GK. Cette modélisation présente une approche/jouabilité parfaitement naturelles.

(PAGE2)

WAVE SYNTH (P. 48)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

OSC SYNTH

Cet algorithme reprend une forme d'onde générée par le DSP. Vous obtenez une modulation régulière des harmoniques. Vous disposez en outre d'une fonction Hold.

(PAGE2)

OSC SYNTH (P. 49)	PITCH SHIFT (P. 47)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

FILTERED

Modélisation d'une basse dont le son est traité par un filtre.

(PAGE2)

FILTER (P. 49)	COLOR (P. 50)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

BOWED

Modélisation émulant le son d'un instrument joué à l'archet.

(PAGE2)

FILTER (P. 49)	P-BEND (P. 50)	SUSTAIN (P. 50)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

PIPE
Émule le son moelleux d'un instrument à vent en bois à anche.

(PAGE2)

FILTER (P. 49)	P-BEND (P. 50)	SUSTAIN (P. 50)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

CRYSTAL
Instrument présentant une résonance métallique.

(PAGE2)

ATTACK (P. 50)	BODY LEV (P. 50)	SUSTAIN (P. 50)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

ORGAN
Instrument au son tenu, idéal pour les solos ou les morceaux lents. Comme un orgue, dont vous configurez le son au moyen de trois réglages de hauteur.

(PAGE2)

ORGAN (P. 50)	SUSTAIN (P. 50)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

BRASS
Modélisation d'un son de cuivre.

(PAGE2)

FILTER (P. 49)	SUSTAIN (P. 50)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

PEDAL PITCH SHIFT
Les actions sur la pédale font varier la hauteur.

(PAGE2)

BASS SELECT (P. 46)	PD SHIFT (P. 51)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

POLY OCTAVE
Cet instrument fait jouer chaque corde sur une octave différente.

(PAGE2)

BASS SELECT (P. 46)	POLY OCTAVE (P. 51)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

POLY DISTORTION
Distorsion individuelle sur chaque corde produisant un son qui ne se "brouille" pas lorsque vous jouez un accord.

(PAGE2)

BASS SELECT (P. 46)	POLY DISTORTION (P. 51)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

POLY SLOW GEAR
Modélisation d'un jeu avec montée du volume (style violon).

(PAGE2)

BASS SELECT (P. 46)	POLY SG (P. 52)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)

PICKUP

Sélection du simulateur micro.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

PRESET
Sélectionnez un type de micro préprogrammé.

● Si le paramètre TYPE (COSM BASS) est réglé sur "ACCOUSTIC"

TYPE
Indique le type de micro que vous souhaitez utiliser.

MIC	Micro virtuel idéal pour rendre le son d'une basse acoustique.
PIEZO	Capteur de type piezo.
MAGNET	Micro à aimant.

TONE -50–+50
Réglage de tonalité du micro. Les aigus sont accentués avec les réglages positifs et atténués avec les valeurs négatives.

LEVEL 0–100
Réglage du niveau du micro. Avec un réglage sur "0", aucun son n'est produit.

● Si le paramètre TYPE (COSM BASS) est réglé sur “VARI BASS”

REAR TYPE
Sélection du type de micro chevalet.

FRONT TYPE
Sélection du type de micro manche.

SINGLE	Micro à simple bobinage.
DOUBLE	Micro à double bobinage.
PIEZO	Capteur de type piezo-électrique.

LEVEL 0–100
Réglage du niveau du micro. Avec un réglage sur “0”, aucun son n’est produit.

CONTROL

2VOL-2TONE	2 réglages de volume et 2 de tonalité.
2VOL-1TONE	2 réglages de volume et 1 de tonalité.
BALANCE	1 réglage de la balance et 1 de tonalité.
2BAND	Réglages grave et aigu.

R.VOL 0–100
Réglage du volume du micro chevalet.

F.VOL 0–100
Réglage du volume du micro manche.

R.TONE -50–+50
Réglage de la tonalité du micro chevalet.

F.TONE -50–+50
Réglage de la tonalité du micro manche.

TONE -50–+50
Réglage de l’équilibre tonal du micro. Les valeurs positives (+) accentuent le niveau des aigus, les valeurs négatives (-) atténuent le niveau des aigus.

BALANCE R=100, F=0–R=0, F=100
Réglage du niveau relatif des micros manche (F) et chevalet (R).

BASS -50–+50
Réglage du gain grave.

TREBLE -50–+50
Réglage du gain aigu.

R.POSI 5–450 mm
Distance séparant le micro chevalet du chevalet. Les valeurs élevées simulent une distance plus importante entre le micro et le chevalet.

* *Ce paramètre n’est pas disponible si vous sélectionnez “PIEZO” comme type de capteur.*

F.POSI 5–450 mm
Distance séparant le micro manche du chevalet. Les valeurs élevées simulent une distance plus importante entre le micro et le chevalet.

* *Ce paramètre n’est pas disponible si vous sélectionnez “PIEZO” comme type de capteur.*

REAR PICKUP OFFSET Hi–Lo -445–+445 mm
Réglage fin de la position du micro chevalet pour chaque corde.

* *Ce paramètre n’est pas disponible si vous sélectionnez “PIEZO” comme type de capteur.*

FRONT PICKUP OFFSET Hi–Lo -445–+445 mm
Réglage fin de la position du micro manche pour chaque corde.

* *Ce paramètre n’est pas disponible si vous sélectionnez “PIEZO” comme type de capteur.*

R.PHASE
Réglage de la phase du micro chevalet lorsque vous mélangez les signaux des micros manche et chevalet.

IN	Le signal du micro chevalet garde sa phase normale.
OUT	Le signal du micro chevalet est mélangé avec inversion de phase.

F.PHASE
Réglage de la phase du micro manche lorsque vous mélangez les signaux des micros manche et chevalet.

IN	Le signal du micro manche garde sa phase normale.
OUT	Le signal du micro manche est mélangé avec inversion de phase.

BODY

Réglage de la résonance du corps de l'instrument.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

PRESET
Sélectionnez un type de corps préprogrammé.

● Si le paramètre TYPE (COSM BASS) est réglé sur "ACCOUSTIC"

SIZE -50–+50
Indique la taille du corps. Ce paramètre vous permet de définir les fréquences de résonance caractérisant l'instrument. Un réglage de "0" délivre une résonance standard.

BODY LEVEL 0–100
Réglage du volume du corps. Avec un réglage de "0", les réglages Body n'ont aucun effet.

ATTACK 0–100
Réglage de l'attaque de l'instrument lorsque vous pincez les cordes fortement.

SUSTAIN 0–100
Réglage de la longueur du déclin lorsque les cordes sont pincées. Plus le réglage est élevé, plus le déclin est long.

RESO (Résonance) 0–10
Réglage des qualités de résonance du corps.

BOTTOM -10–+10
Réglage du volume des graves.

* *Si le TYPE est réglé sur VARI BASS, la plage de réglage s'étend de -50 à +50.*

● Si le paramètre TYPE (COSM BASS) est réglé sur "VARI BASS"

BODY TYPE
Indique le type de corps de la guitare.

SOLID	Un corps massif sans résonance. Pas de paramètre à régler avec ce type.
VIOLIN	Basse avec profil violon.
SEMI HOLLOW	Basse demi-caisse.
HUGE WOOD	Basse en bois avec corps de grande taille similaire à une "Double Bass".

SIZE -50–+50
Réglage de la taille du corps. Ce paramètre permet de définir les fréquences de résonance caractérisant l'instrument. Un réglage de "0" délivre une résonance standard.

BODY 0–100
Réglage du niveau relatif du signal direct et du signal avec résonance (table et corps). Plus le réglage est faible, plus le signal direct est présent. Avec des valeurs élevées, seul le signal avec résonance est audible.

BOTTOM -50–+50
Réglage du niveau des graves.

RESO (Résonance) 0–100
Réglage des qualités de résonance du corps.

LEVEL
Réglage du volume. Avec un réglage de 0, aucun son n'est produit.

Sélection du son de basse

Sélection du son de basse.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

PRESET
Sélectionnez un son de basse préprogrammé.

TYPE

VINT JB	Son d'une Fender Jazz Bass du début des années 60 avec 2 réglages de tonalité.
JB	Son d'une Fender Jazz Bass.
VINT PB	Son d'une basse Precision Fender du début des années 60.
PB	Son d'une basse Precision Fender.
RICK	Son d'une Rickenbacker 4001.
T-BIRD	Son d'une Thunderbird Gibson.
ACTIVE	Son d'un micro actif standard.
VIOLIN	Son caractéristique d'une basse de type violon.
M-MAN	Son d'une Stingray Musicman.

* *Les sons "ACTIVE", "VIOLIN" et "M-MAN" ne peuvent pas être sélectionnés si vous réglez le paramètre TYPE (COSM BASS) sur "POLY OCTAVE", "POLY DISTORTION" ou "POLY SG".*

* *Les paramètres qu'il est possible d'éditer varient selon le type de modélisation COSM AMP sélectionnée.*

LEVEL (Niveau du micro) 0–100
Réglage du niveau général du micro.

F.VOL 0–100
Réglage du volume du micro manche.

F.TONE 0–100
Réglage de la tonalité du micro manche.

R.VOL 0–100
Réglage du volume du micro chevalet.

R.TONE 0–100
Réglage de la tonalité du micro chevalet.

TONE 0–100
Réglage de la tonalité du micro.

BASS -50–+50
Réglage du gain grave.

TREBLE -50–+50
Réglage du gain aigu.

PU SEL (Sélecteur micro)

REAR	Sélection du micro chevalet.
FRNT+REAR	Sélection des micros manche et chevalet.
FRONT	Sélection du micro manche.

SOLO/RTM (Solo/Rythme)

SOLO	Volume réglé sur 100.
RHTHM	Volume réglé sur 50.

BASS ON OFF, ON
Activation/désactivation du micro manche.

TRBLE ON OFF, ON
Activation/désactivation du micro chevalet.

PT SHIFT

Configuration du Pitch Shifter.

ON/OFF
Activation/désactivation de la pédale.

● Si le paramètre TYPE (COSM BASS) est réglé sur “OSC SYNTH”

SHIFT Hi–Lo (Pitch Shifter OSC) -12–+12
Réglage de la transposition de l’oscillateur par demi-tons.

FINE Hi–Lo (OSC fin) -50–+50
Réglage fin de la transposition de l’oscillateur par pas de 1 centième.

● Si le paramètre TYPE (COSM BASS) n’est pas réglé sur OSC SYNTH

MODE

SHIFT	Fonctionne comme un Pitch Shifter.
HARMO	Fonctionne comme un effet d’harmonisation.

< Si le mode est réglé sur “SHIFT” >

SHIFT Hi–Lo -24–+24
Réglage du niveau de transposition pour chaque corde, par pas de 1 demi-ton.

FINE Hi–Lo -50–+50
Réglage fin du niveau de la transposition pour chaque corde, par pas de 1 centième.

E.LEV Hi–Lo (Niveau de l’effet sur la corde) 0–100
Réglage du niveau relatif du Pitch Shifter sur chaque corde.

D.LEV Hi–Lo (Niv. du signal direct de la corde) 0–100
Réglage du niveau relatif du signal direct sur chaque corde.

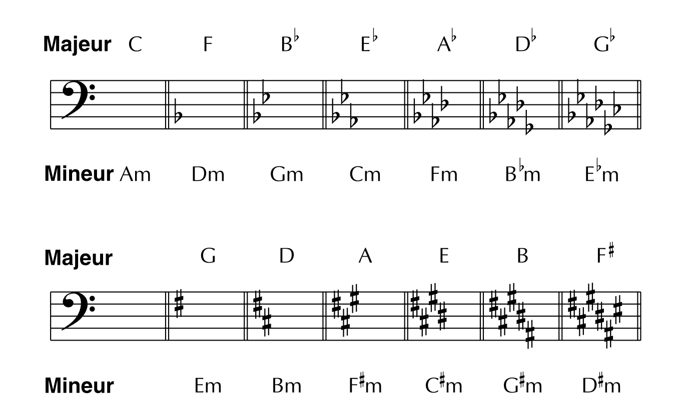
< Si le mode est réglé sur “HARMO” >

HARMO Hi–Lo (Harmonisation corde) -2OCT–+2OCT
Indique la hauteur de la note transposée qui est ajoutée en entrée pour générer une harmonisation. Vous pouvez indiquer une transposition comprise sur une plage de +/ 2 octaves autour de la note d’entrée.

KEY — C (Am)–B (G#m)

Indique la tonalité du morceau joué. En précisant la tonalité, vous pouvez créer des harmonisations adaptées à votre morceau. Pour connaître la tonalité du morceau reportez-vous aux altérations (dièse, bémol) à la clef.

* *La valeur indiquée est commune au paramètre MASTER KEY (p. 63).*



E.LEV Hi–Lo (Niveau de l'effet sur la corde) — 0–100

Réglage du niveau relatif de l'harmonisation sur chaque corde.

D.LEV Hi–Lo (Niv. du signal direct de la corde) — 0–100

Réglage du niveau relatif du signal direct sur chaque corde.

FRETLESS

Modélisation du son d'une basse Fretless.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

PRESET

Sélectionnez un type de basse Fretless préprogrammé.

LEVEL — 0–100

Réglage du volume.

TONE — 0–100

Réglage de la tonalité.

SENS (Sensibilité) — 0–100

Réglage de la sensibilité en entrée.

COLOR — 0–100

Réglage de la couleur du son de la basse Fretless elle-même.

WAVE SYNTH

Le signal d'entrée de la basse est traité afin de modéliser un son synthétisé.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

PRESET

Sélectionnez un type d'onde synthé WAVE préprogrammé.

W.SHAPE (Forme d'onde)

Sélectionnez le type d'onde servant de base à la modélisation de basse synthé.

SAW	Son de synthé de type onde en dents de scie.
SQUARE	Son de synthé de type onde carrée.

SENS (Sensibilité) — 0–100

Réglage de la sensibilité en entrée.

LEVEL — 0–100

Réglage du volume du son synthétisé.

ATTACK — 0–100

Réglage du temps d'attaque du son synthétisé. Plus la valeur est faible, plus l'attaque est courte (rapide). Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est longue (lente).

DECAY — 0–100

Temps de déclin du son synthétisé.

CUTOFF — 0–100

Réglage de la fréquence à laquelle le contenu harmonique du son est coupé (fréquence de coupure).

RESO (Résonance) — 0–100

Résonance (caractère) du son synthétisé. Plus la valeur est élevée, plus le son présente un caractère distinctif.

F.TYPE (Type de filtre) — -12dB, -24dB

Réglage de la pente du filtre.

F.ATTACK (Attaque du filtre) — 0–100

Réglage du temps d'attaque du filtre.

F.DECAY (Déclin du filtre) — 0–100

Temps requis pour que le filtre retrouve une réponse plate.

F.DEPTH (Profondeur du filtre) — -50–+50

Réglage de la profondeur du filtre. Plus le réglage est élevé, plus le traitement du filtre est important. Les signes "+" et "-" induisent des mouvements du filtre de sens opposés.

OSC SYNTH

Les informations de hauteur et d'attaque sont interprétées à partir du son de basse en entrée ; le signal produit par l'oscillateur interne est transmis en sortie.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

PRESET

Sélection du type de son de synthé OSC préprogrammé.

SHAPE SQ=0, SW=100–SQ=100, SW=0

Sélection du type de signal d'oscillateur interne transmis.

LEVEL 0–100

Réglage du volume du son synthétisé.

SENS (Sensibilité) 0–100

Configuration de la forme d'onde par le réglage du niveau relatif de l'onde carrée (SQ) et de l'onde en dents de scie (SW).

PWM WDTH (Largeur) 0–100

Réglage de la largeur de la phase positive et de la phase négative de l'onde carrée.

PWM RATE (Fréquence) 0–100

Réglage de la fréquence de modulation Pulse Wise de l'onde carrée.

PWM DPTH (Profondeur) 0–100

Réglage de la profondeur de modulation Pulse Wise de l'onde carrée.

* *Les paramètres PWM WIDTH, RATE et DEPTH sont sans effet si les paramètres SHAPE sont réglés sur SW=100 et SQ=0.*

ENV FLLW (Suiveur d'enveloppe) OFF, ON

Lorsque vous sélectionnez "ON", le son est généré d'après l'amplitude donnée aux cordes.

Lorsque vous sélectionnez "OFF", le son est généré à un niveau donné.

HOLD OFF, ON

Cette fonction offre un Sustain du son synthétisé. En activant la fonction Hold lorsqu'un son synthétisé est joué, le signal est maintenu jusqu'à ce que la fonction soit désactivée. *Cette fonction peut être affectée à la pédale CTL, que vous actionnez pendant le jeu (p.* 23*).* Tant que vous ne l'utilisez pas, réglez cette fonction sur "Off".

CUTOFF (Fréquence de coupure) 0–100

Réglage de brillance du son. Plus la valeur est élevée, plus le son est brillant.

RESO (Résonance) 0–100

Réglage de la résonance du son synthétisé. Plus la valeur est élevée, plus le son est distinctif.

F.TYPE (Type de filtre) -12 dB, -24 dB

Réglage de la profondeur de l'effet produit par le filtre.

F.ATTACK (Attaque du filtre) 0–100

Réglage du temps d'attaque du filtre.

F.DECAY (Déclin du filtre) 0–100

Temps requis pour que le filtre retrouve une réponse plate.

F.DEPTH (Profondeur du filtre) -50–+50

Réglage de la profondeur du filtre. Plus le réglage est élevé, plus le traitement du filtre est important. Les signes "+" et "-" induisent des mouvements du filtre de sens opposés.

SUB OSC OFF, DETUNE, -1OCT

Augmente la profondeur du son en ajoutant un son synthétisé au son de chaque corde.

DETUNE	Augmente la profondeur du son en ajoutant un son désaccordé.
-1OCT	Augmente la profondeur du son en ajoutant un son transposé d'une octave vers le bas.

DETUNE -50–+50

Réglage du désaccordage par pas de un centième.

LEVEL 0–100

Réglage du volume du son désaccordé ou du son transposé de 1 octave vers le bas.

FILTRE

Le signal est affecté à un filtre pour y recevoir un réglage de brillance et de hauteur.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

PRESET

Sélectionnez un type de filtre préprogrammé.

CUTOFF (Fréquence de coupure) 0–100

Réglage de brillance du son. Plus la valeur est élevée, plus le son est brillant.

RESO (Resonance) 0–100

Réglage de l'intensité de la résonance du son synthétisé. Plus la valeur est élevée, plus le son est distinctif.

TOUCH-S (Sensibilité à l'attaque) 0–100

Réglage de la sensibilité du filtre en fonction de l'attaque des cordes de la basse. Lorsque le réglage est élevé, la brillance du son est d'autant plus importante que l'attaque des cordes est forte. Avec un réglage de "0", le son n'est pas affecté par la dynamique de votre jeu.

DECAY 0–100

Temps requis pour que la réponse du filtre redevienne stable. Plus le réglage est faible, plus le déclin de l'effet est rapide et plus le son produit est doux.

* *Le paramètre DECAY est sans effet lorsque vous réglez le paramètre TOUCH-S sur une valeur faible.*
* *Ce paramètre n'est disponible que si le paramètre TYPE (COSM BASS) est réglé sur "FILTERED".*

P-BEND (Power Bend)

Réglage de la brillance du son. La hauteur et le volume du signal sont simultanément modifiés par l'attaque appliquée par le bassiste.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

PRESET

Sélectionnez un type de Power Bend préprogrammé.

P-BEND 0–100

Plus le réglage est élevé, plus le son est puissant.

P-BEND-Q 0–100

Les valeurs élevées rapprochent le son du contenu harmonique lui-même, produisant ainsi un son dénué de sensation d'attaque.

SUSTAIN

Détermine de quelle manière le volume se trouve affecté par l'amplitude des vibrations des cordes (dynamique) de la basse.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

SUSTAIN 0–100

Détermine le temps de maintien pendant lequel les signaux les plus faibles sont accentués. Plus la valeur est élevée, plus le maintien est long.

COLOR

COLOR 0–100

Réglage de l'intensité des graves. Plus la valeur est élevée, plus les graves sont accentués.

ATTACK

Réglage de l'intensité de l'attaque appliquée au signal lorsqu'une corde est pincée.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

PRESET

Sélectionnez un type d'attaque préprogrammé.

LENGTH 0–100

Réglage de la durée de l'attaque. Plus le réglage est faible, plus l'attaque est courte.

MOD-TUNE 0–100

Réglage du type de modulation appliqué sur l'attaque.

MOD-DEP 0–100

Réglage de la profondeur de la modulation appliquée sur l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus la modulation est importante.

LEVEL 0–100

Réglage du niveau du signal de la section d'attaque.

BODY LEV

Réglage de la résonance de la caisse.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

BODY LEV 0–100

Niveau du signal en sortie de la section de Sustain.

ORGAN

Instrument au son tenu, idéal pour les solos ou les morceaux lents. Comme un orgue, dont vous configurez le son au moyen de trois réglages de hauteur.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

PRESET

Sélectionnez un type d'orgue préprogrammé.

FEET-16 0–100

Sustain joué à une octave sous la note de la basse.

FEET-8 0–100

Sustain joué à la même hauteur que la note de la basse.

FEET-4 0–100

Sustain joué à une octave au-dessus du son de la basse.

PD SHIFT (Pedal Shift)

Réglage de la profondeur de l’effet du Pitch Shifter.

ON/OFF

Activation/désactivation de la fonction Pedal Shift.

PITCH -24–+24

Réglage de la profondeur de l’effet de Pitch Shifter contrôlé par la pédale.

STRNG Hi–Lo (Corde) ON/OFF

Activation/désactivation sur chaque corde du Pitch Shifter contrôlé par la pédale. Ce paramètre vous permet de ne transposer le signal que sur certaines cordes.

SET PDL (Configuration de la pédale)

Affectation de la fonction Pitch Shifter à la pédale d’expression intégrée (EXP).

La valeur du paramètre PITCH au moment où la pédale SET PDL ([F6]) est enfoncée correspond à la valeur prise par ce paramètre lorsque la pédale d’expression intégrée est enfoncée au maximum. Lorsque la pédale EXP est ramenée en position minimale, le paramètre PITCH revient à 0.

POLY OCTAVE

Simule une harmonisation de votre jeu transposé à l’octave.

ON/OFF

Permet d’activer/désactiver l’harmonisation à l’octave.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

-1OCT Hi–Lo 0–100

Ajoute une harmonisation à l’octave inférieure.

DIR Hi–Lo (Direct) 0–100

Réglage du niveau du signal direct.

POLY DISTORTION (Distorsion polyphonique)

Distorsion indépendante du signal de chaque corde permettant de créer un son qui ne sature pas lorsque vous jouez des accords.

ON/OFF

Activation/désactivation de la distorsion.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

TYPE

Sélection du type de distorsion.

OD1 (Overdrive 1)	Son de saturation claire.
OD2 (Overdrive 2)	Distorsion riche mais conservant les nuances subtiles inhérentes à la saturation.
DS1 (Distortion 1)	Son de distorsion classique.
DS2 (Distortion 2)	Son de distorsion avec une bande médium bien distincte.

DRIVE 0–100

Réglage de la profondeur de la distorsion.

TONE -50–+50

Réglage de la tonalité de la distorsion.

LEVEL (Niveau de la distorsion) 0–100

Réglage du niveau du signal distordu.

DIR LEVEL (Niveau signal direct) 0–100

Réglage du niveau du signal direct.

DRV BAL (Équilibre de la distorsion) -50–+50

Réglage de la profondeur de la distorsion sur les cordes grave et aiguë pour obtenir un niveau homogène.

POLY BAL (Équilibre polyphonique) 0–100

Réglage de la séparation du son des cordes lorsque vous jouez des accords. Plus la valeur est élevée, plus le son de chaque corde est distinct. Le son est celui d’une distorsion classique lorsque vous réglez ce paramètre sur 0.

POLY SG (Polyphonic Slow Gear)

Simulation d'une technique de jeu avec montée automatique du volume (style violon).

ON/OFF

Permet d'activer/désactiver l'effet Slow Gear.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

RISE TIME 0–100

Temps requis pour que le volume atteigne sont maximum après que vous ayez joué la corde.

SENS (Sensibilité) 0–100

Réglage de la sensibilité de l'effet Slow Gear. Avec un réglage faible, l'effet est peu sensible sur les notes les plus douces et ne se distingue que sur les notes plus marquées. Avec un réglage élevé, l'effet est appliqué, quelle que soit la dynamique de votre jeu.

EQ (Égaliseur)

Le système intègre un égaliseur quatre bandes. Cet égaliseur vous permet d'accentuer chaque bande de fréquences traitée par cette effet.

ON/OFF

Activation/désactivation de l'égaliseur.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

LEVEL -20–+20dB

Réglage du niveau du signal traité par l'égaliseur.

HIGH G (Gain aigu) -20–+20dB

Réglage du gain appliqué aux aigus.

LOW G (Gain grave) -20–+20dB

Réglage du gain appliqué aux graves.

L-MID G (Gain bas-médium) -20–+20dB

Réglage du gain appliqué aux bas-médiums.

H-MID G (Gain haut-médium) -20–+20dB

Réglage du gain appliqué aux haut-médiums.

L-MID Q (Q bas-médium) 0.5–16

Réglage de la largeur de bande autour de la fréquence "L-MID F" définie qui sera affectée par l'égaliseur. Plus le réglage est élevé, plus la plage est étroite.

L-MID F (Fréquence bas-médium) 20 Hz–10.0 kHz

Réglage de la fréquence centrale autour de laquelle le gain "L-MID G" est appliqué.

H-MID Q (Q haut-médium) 0.5–16

Réglage de la largeur de bande autour de la fréquence "H-MID F" définie qui sera affectée par l'égaliseur. Plus le réglage est élevé, plus la plage est étroite

H-MID F (Fréquence haut-médium) 20 Hz–10.0 kHz

Réglage de la fréquence centrale autour de laquelle le gain "H-MID G" est appliqué.

PAN

Réglage de panoramique du son de chaque corde.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

PRESET

Sélectionnez un type de panoramique préprogrammé.

STRING Hi–Lo L=100, R=0–L=50, R=50–L=0, R=100

Réglage gauche/droite du signal de chaque corde.

* *Lorsque le signal est transmis par l'effet "WAH", "EQ" ou "COMP/LM", le signal de sortie est mono. Pour conserver la diffusion panoramique de la modélisation COSM BASS, utilisez la fonction Chain pour insérer la modélisation COSM BASS après les sections "WAH", "EQ" et "COMP/LM" (COSM AMP).*

MIXER

Cette section assure le mélange des signaux du micro normal et du capteur.

* *Ce paramètre ne peut pas être activé/désactivé.*

BALANCE CB=0, NP=100–CB=100, NP=0

Réglage des niveaux relatifs des signaux COSM BASS et BASS IN.

CB	Signal de modélisation COSM de la basse
NP	Signal du micro normal de la basse

LEVEL 0–100

Réglage du volume COSM BASS.

STRING LEVEL Hi–Lo 0–100

Réglage du volume sur chaque corde (COSM BASS) ; très utile si vous souhaitez couper le son d'une corde en particulier.

COSM AMP

Modélisation de têtes d'amplis et d'enceintes pour guitare.

ON/OFF

Activation/désactivation de la section COSM Amp.

TYPE

Sélection du type de modélisation d'ampli COSM. Le tableau ci-dessous décrit les caractéristiques de chaque ampli.

CONCERT 810	Modélisation d'un SVT Ampeg.
FLIP TOP	Modélisation d'un B-15 Ampeg.
B-MAN	Modélisation d'un Bassman 100 Fender.
VO DRIVE	Son de Liverpool des années 60.
SESSION	Modélisation d'un SM-400 SWR.
T.E.	Modélisation d'un AH600SMX Trace Elliot.
BASS 360	Modélisation d'un 360 Acoustic.
SUPER FLAT	Ampli à réponse plate.
AC BASS	Ampli idéal pour l'ACOUSTIC BASS.
MS STACK	Stack Marshall.
Hi-GAIN STACK	Ampli puissant à gain élevé.
METAL STACK	Son métal à gain élevé.

* *Les paramètres éditables diffèrent suivant le type d'ampli COSM sélectionné.*

GAIN — 0–100

Réglage de la profondeur de la distorsion de l'amplificateur.

VOLUME — 0–100

Réglage du volume général du préamplificateur.

BASS — 0–100

Réglage du gain grave.

* *La plage de réglage peut être remplacée par -50 – +50, selon le type de modélisation COSM BASS sélectionné.*

MIDDLE — 0–100

Réglage du gain médium.

* *La plage de réglage peut être remplacée par -50 – +50, selon le type de modélisation COSM BASS sélectionné.*

* *Certains de ces amplificateurs originaux ne présentent pas de contrôle des médiums, mais ce réglage est tout de même proposé. Dans ce cas, réglez Middle sur "0" si vous souhaitez obtenir le son de l'amplificateur original.*

TREBLE — 0–100

Réglage du gain aigu.

* *La plage de réglage peut être remplacée par -50 – +50, selon le type de modélisation COSM BASS sélectionné.*

PRESENCE — 0–100

Accentuation supplémentaire des fréquences les plus aiguës.

MIDDLE FREQ (Fréquence médium) — 220, 800, 3.0 k

Sélection de la fréquence centrale contrôlée par le paramètre Middle.

HIGH CUT (Filtre coupe-haut) — 0–100

Atténuation des fréquences les plus aiguës.

BRIGHT — OFF, ON

Activation/désactivation du paramètre Bright. Activez cette option pour produire un son très brillant.

ULTRA Hi — 0, +

Caractère des fréquences au-delà de la bande aiguë.

ULTRA Lo — –, 0, +

Caractère de la bande des fréquences les plus graves.

RESPONSE — BASS, FLAT

Contrôle du caractère de l'ampli dans son ensemble. Sélectionnez entre les deux caractères proposés.

DEEP — OFF, ON

Ce sélecteur vous permet de modifier le caractère du spectre grave.

GAIN SW (Sélecteur Gain) — LOW, NORMAL, HIGH

Réglage de la distorsion de l'ampli. La distorsion augmente progressivement entre les réglages "LOW", "NORMAL" et "HIGH".

ENHANCER — 0–100

Confère des harmoniques supplémentaires à votre son.

PRE SHAPE — 0, 1, 2

Cette option vous permet d'ajouter un caractère distinctif à la région des médiums.

SPEAKER

SPEAKER ON/OFF — OFF, ON

Activation/désactivation du simulateur d'enceintes.

* *Aucun effet produit lorsque la modélisation COSM Amp est désactivée (OFF).*

SPEAKER TYPE (TYPE D'ENCEINTE)

1x15"	Modélisation d'une enceinte 1518 Trace Elliot.
1x18"	Modélisation d'une enceinte Big Ben SWR.
2x15"	Modélisation d'une enceinte 402 Acoustic.
4x10"	Modélisation d'une enceinte Goliath SWR.
8x10"	Modélisation d'une enceinte 810E Ampeg.
ORIGINAL	Enceinte correspondant à l'amplificateur sélectionné par le paramètre "Type".

BALANCE — DI=100, MC=0–DI=0, MC=100

Réglage du niveau relatif du signal de l'enceinte repris par un micro et du signal direct.

MIC SET (Réglage micro) — -5–+5

Simule l'effet lié à la position du micro.

"0" simule une position standard. Les valeurs négatives (-) simulent l'effet d'un micro écarté du centre du cône. Les valeurs positives (+) simulent l'effet d'un micro proche du centre du cône (accentuation des aigus).

EFFECTS

COMP/LM (compresseur/limiteur)

Le compresseur est un effet qui compresse les signaux de niveaux élevés et accentue les signaux plus faibles ; cela permet d'homogénéiser les niveaux pour un meilleur Sustain, sans distorsion.

Le limiteur atténue quant à lui les pointes de signaux en entrée pour éviter toute distorsion.

ON/OFF

Activation/désactivation de l'effet COMP/LM.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

TYPE

Sélectionnez le compresseur ("COMP") ou le limiteur ("LIMITER").

COMP	L'effet applique le traitement du compresseur.
LIMITER	L'effet applique le traitement du limiteur.

● Type réglé sur "COMP"

SUSTAIN — 0–100

Détermine le temps de maintien pendant lequel les signaux les plus faibles sont accentués. Plus la valeur est élevée, plus le maintien est long.

ATTACK — 0–100

Réglage de la force avec laquelle le compresseur attaque le signal. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide.

TONE — -50–+50

Réglage de tonalité.

LEVEL — 0–100

Détermine le niveau de sortie du compresseur.

● Type réglé sur "LIMITER"

THRESHOLD — 0–100

Réglez le seuil en fonction du signal transmis par votre guitare. Le limiteur est activé lorsque le niveau d'entrée dépasse ce seuil.

RELEASE — 0–100

Temps de rétablissement nécessaire à la désactivation du

limiteur après que le signal soit repassé sous le niveau du seuil.

TONE -50–+50

Réglage de tonalité.

LEVEL 0–100

Réglage du niveau de sortie du limiteur.

RATIO (Taux) 1.2:1, 1.5:1, 2:1, 3:1, 5:1, 10:1, ∞:1

Réglage du taux de compression appliqué lorsque l'effet commence à traiter le signal.

WAH

L'effet Wah crée un son unique en modifiant les caractéristiques de réponse en fréquence d'un filtre.

L'effet "Pedal wah" vous permet d'utiliser une pédale d'expression pour contrôler le Wah en temps réel. L'effet "Auto wah" crée un Wah automatique par changement cyclique du filtre ou en changeant le filtre en réponse au volume d'entrée.

ON/OFF

Activation/désactivation de l'effet WAH.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

TYPE

Sélectionnez "PEDAL WAH" ou "AUTO WAH".

PEDAL WAH	L'effet applique un traitement de pédale Wah.
AUTO WAH	L'effet applique un Wah automatique.

● Type réglé sur "PEDAL WAH"

FREQ (Fréquence) 0–100

Réglage de la fréquence centrale de l'effet Wah

LEVEL 0–100

Réglage du volume.

SET PDL (Affectation)

Affectation de l'effet Wah à la pédale d'expression intégrée.

● Type réglé sur "AUTO WAH"

MODE

Sélection du mode de l'effet Wah.

LPF (filtre passe-bas)	Crée un effet Wah sur une large bande de fréquences.
BPF (filtre passe-bande)	Crée un effet Wah sur une bande de fréquences étroite.

POLARITY

Détermine la direction dans laquelle le filtre réagit en réponse au signal d'entrée.

DOWN	La fréquence du filtre diminue.
UP	La fréquence du filtre augmente.

SENS (Sensibilité) 0–100

Réglage de l'intensité du changement de direction du filtre (réaction en fonction du paramètre Polarity). Les valeurs élevées entraînent une réponse plus forte. Avec un réglage de "0", l'attaque de la corde n'a aucun effet.

FREQ (Fréquence) 0–100

Réglage de la fréquence centrale de l'effet Wah.

PEAK 0–100

Réglage de la manière dont l'effet Wah s'applique autour de la fréquence centrale. Les valeurs plus faibles produisent un effet sur une large bande autour de la fréquence centrale. Les valeurs plus élevées produisent un effet Wah sur une plage étroite autour de la fréquence centrale.

* *Avec un réglage sur "50", un effet Wah standard est produit.*

RATE 0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯

Réglage de la fréquence de l'effet Auto Wah.

* *Cet effet suppose que vous appuyiez sur le commutateur au pied au moment où vous souhaitez appliquer le vibrato. Cette fonction se montre très utile lorsque vous l'affectez à la pédale CTL et que vous appliquiez l'effet pendant le jeu (p. 23).*

DEPTH 0–100

Réglage de la profondeur de l'effet Auto Wah.

LEVEL 0–100

Réglage du volume.

OD/DS (saturation/distorsion)

Cet effet applique une distorsion qui crée un long Sustain.

ON/OFF

Activation/désactivation de l'effet de saturation/distorsion.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

TYPE

Sélection du type de distorsion.

BLUES OD	Son Crunchy de la pédale Boss BD-2.
TURBO OD	Son saturé à gain élevé de la pédale BOSS OD-2.
BASS OD	Effet de saturation optimisé pour la basse.
DIST	Son de distorsion traditionnel.
GUV DS	Modélisation du son d'une Marshall GUV'NOR.
METAL ZONE	Modélisation d'une BOSS MT-2.
MUFF FUZZ	Modélisation d'une Electro-Harmonix Big Muff π.
'60s FUZZ	Modélisation d'une FUZZFACE.
OCT FUZZ	Modélisation d'une ACETONE FUZZ.

DRIVE 0–100

Réglage de la profondeur de la distorsion.

BASS -50–+50

Réglage des graves.

TREBLE -50–+50

Réglage des aigus.

LEVEL 0–100

Réglage du volume.

DIRECT LEVEL 0–100

Réglage du niveau du signal direct.

EQ (égaliseur)

Réglage de la hauteur. Vous disposez d'un contrôle paramétrique sur les bandes haut-médiums et bas-médiums.

ON/OFF

Activation/désactivation de l'égaliseur.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

HIGH G (Gain aigu) -20–+20 dB

Réglage du gain aigu.

LOW G (Gain grave) -20–+20 dB

Réglage du gain grave.

L-MID G (Gain bas-médium) -20–+20 dB

Réglage du gain bas-médium.

H-MID G (Gain haut-médium) -20–+20dB

Réglage du gain haut-médium.

L-MID Q (Q bas-médium) 0.5–16

Largeur de bande de l'égaliseur dont la fréquence centrale est définie par le paramètre "L-MID F". Plus la valeur est élevée, plus la plage est étroite.

L-MID F (Fréquence centrale bas-médium) 20 Hz–10.0 kHz

Fréquence centrale de la plage traitée par l'égaliseur "L-MID G".

H-MID Q (Q haut-médium) 0.5–16

Largeur de bande de l'égaliseur dont la fréquence centrale est définie par le paramètre "H-MID F". Plus la valeur est élevée, plus la plage est étroite

H-MID F (Fréquence centrale haut-médium) 20 Hz–10.0 kHz

Fréquence centrale de la plage traitée par l'égaliseur "H-MID G".

LEVEL -20–+20 dB

Réglage du niveau après égalisation.

MOD (Modulation)

Cet effet apporte de l'ampleur et de la profondeur au son. Il permet de donner l'impression que plusieurs instruments jouent ensemble, ou de produire une modulation distinctive.

Le système vous donne le choix entre 10 types de modulation. Chaque effet peut par ailleurs être édité à volonté. La modulation peut également être désactivée.

ON/OFF

Activation/désactivation de l'effet MOD.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

TYPE

Sélectionnez parmi les effets suivants celui à utiliser.

HARMONIST	Ajoute deux notes d'harmonisation adaptées au signal de la basse.
P.SHIFTER (Pitch Shifter)	Pitch Shifter offrant une plage maximale de +/-2 octaves.
FLANGER	Effet de Flanger rappelant le son produit par le passage d'un avion à réaction.
PHASER	Cet effet produit une sensation "tournante" en ajoutant des portions de signal déphasées par rapport au signal direct.
SUB EQ (Sub Equalizer)	Réglage de la hauteur. Vous disposez d'un contrôle paramétrique sur les bandes haut-médiums et bas-médiums.
2x2CHORUS	Ajout d'un signal légèrement désaccordé pour accentuer le coffre et la profondeur. Deux unités de Chorus séparées sont utilisées pour les graves et les aigus afin de créer un son de Chorus plus naturel.
TREMOLO	Variation cyclique du volume.
PAN	Déplacement cyclique du son entre la gauche et la droite du champ stéréo.
PD SHIFT (Pedal Shift)	Cet effet vous permet d'utiliser la pédale d'expression du V-Bass pour contrôler le Pitch Shifter.
VIBRATO	Le vibrato est produit par une légère modulation de la hauteur du signal direct.

● Si Type est réglé sur "HARMONIST"

ON/OFF

Activation/désactivation des deux notes d'harmonisation.

HARMONY — -2OCT–+2OCT, USER

Transposition appliquée par rapport au signal reçu en entrée pour produire l'harmonisation. Ce paramètre vous permet de transposer le signal de plus ou moins 2 octaves. Lorsque vous réglez ce paramètre sur "USER", vous pouvez régler la transposition en fonction du signal d'entrée.

PAN — L=100, R=0–L=0, R=100

Réglage gauche/droite du signal.

LEVEL — 0–100

Réglage du volume des notes d'harmonisation.

DIR LEV — 0–100

Réglage du volume du signal direct.

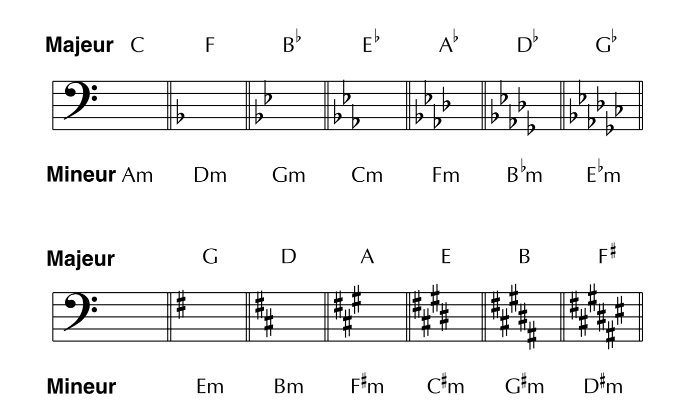
USER SCALE <C>–<B> — -24–+24

Lorsque HARMONY est réglé sur "USER", ce paramètre vous permet de définir la valeur de la transposition en fonction du signal d'entrée.

KEY — C (Am)–B (G#m)

Indique la tonalité du morceau joué. En précisant la tonalité, vous pouvez créer des harmonisations adaptées à votre morceau. Pour connaître la tonalité du morceau reportez-vous aux altérations (dièse, bémol) indiquées sur la partition.

* *La valeur indiquée est commune au paramètre MASTER KEY (p. 63).*



Chapitre 5

● Si Type est réglé sur “P.SHIFTER”

ON/OFF

Activation/désactivation des 2 notes du Pitch Shifter.

MODE

Sélection du mode du Pitch Shifter.

POLY	Cette option permet de jouer des accords.
MONO	Cette option offre une modulation moins intense que les Pitch Shifters conventionnels (notes individuelles).

SHIFT -24–+24

Réglage de l’intensité de l’effet du Pitch Shifter exprimée en demi-tons.

FINE -50–+50

Réglage précis de l’effet du Pitch Shifter.

FEEDBACK 0–100

Niveau de réinjection en entrée du Pitch Shifter.

PRE DLY (Pré-délai) 0–300msec, BPM ♪–BPM 𝅝

Détermine le temps de retard entre la transmission du signal direct et le moment où le signal du Pitch Shifter devient audible. Vous pouvez conserver le réglage “0ms”.

PAN L=100, R=0–L=0, R=100

Réglage gauche/droite du signal dans le champ stéréo.

LEVEL 0–100

Réglage du niveau en sortie du Pitch Shifter.

DIR LEV 0–100

Réglage du niveau de sortie du signal direct.

● Si Type est réglé sur “FLANGER”

RATE 0–100, BPM 𝅝–BPM ♪

Détermine la fréquence du Flanger.

* *Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction du tempo (p. 23) choisi pour chaque Patch. Ce système vous permet de définir plus facilement des réglages d’effets correspondant au tempo du morceau.*

DEPTH 0–100

Détermine la profondeur de l’effet du Flanger.

MANUAL 0–100

Fréquence centrale sur laquelle s’applique l’effet.

RESO (Résonance) 0–100

Détermine l’intensité de la résonance (réinjection). Plus cette valeur est importante, plus le son est particulier.

LOW CUT (Filtre coupe-bas) FLAT, 55 Hz–800 Hz

Coupure du signal en dessous de la fréquence indiquée. Lorsque vous sélectionnez “FLAT”, ce filtre est inactif.

SEPARATE (Séparation) 0–100

Détermine la diffusion de l’effet. Plus la valeur est élevée, plus la diffusion est importante.

BALANCE D=100, E=0–D=0, E=100

Réglage du niveau relatif du signal direct et du signal traité.

LEVEL 0–100

Détermine le niveau du signal en sortie du Flanger.

● Si Type est réglé sur “PHASER”

RATE 0–100, BPM 𝅝–BPM ♪

Détermine la fréquence du Phaser.

* *Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction du tempo (p. 23) choisi pour chaque Patch. Ce système vous permet de définir plus facilement des réglages d’effets correspondant au tempo du morceau.*

DEPTH 0–100

Détermine la profondeur de l’effet du Phaser.

MANUAL 0–100

Détermine la fréquence centrale de l’effet de Phaser.

RESO (Résonance) 0–100

Détermine l’intensité de la résonance (réinjection). Plus cette valeur est importante, plus le son est particulier.

STAGE

Détermine le nombre d’étages du traitement appliqué par le Phaser.

4STAGE	Effet à quatre phases. Produit un effet de Phaser léger.
8STAGE	Effet à huit phases. Effet de Phaser le plus souvent employé.
12STAGE	Effet à douze phases. Produit un effet de Phaser prononcé.
BI-PHASE	Phaser comprenant deux circuits de déphasage reliés en série.

STEP — OFF, 0–100, BPM 𝅝 – 𝅘𝅥𝅯

Lorsque cette fonction est activée, la variation du son se fait pas à pas. Plus le réglage est élevé, plus les variations sont subtiles.

* *Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction du tempo (p. 23) choisi pour chaque Patch. Ce système vous permet de définir plus facilement des réglages d'effets correspondant au tempo du morceau.*

BALANCE — D=100, E=0–D=0, E=100

Réglage du niveau relatif du signal direct et du signal traité.

LEVEL — 0–100

Réglage du volume du Phaser.

● Si Type est réglé sur "SUB EQ"

HIGH G (Gain aigu) — -20–+20 dB

Réglage du gain aigu.

LOW G (Gain grave) — -20–+20 dB

Réglage du gain grave.

L-MID G (Gain bas-médium) — -20–+20 dB

Réglage du gain bas-médium.

H-MID G (Gain haut-médium) — -20–+20 dB

Réglage du gain haut-médium.

L-MID Q (Q bas-médium) — 0.5–16

Réglage de la largeur de bande autour de la fréquence "L-MID F" définie qui sera affectée par l'égaliseur. Plus le réglage est élevé, plus la plage est étroite.

L-MID F (Fréquence bas-médium) — 100 Hz–10.0 kHz

Réglage de la fréquence centrale autour de laquelle le gain "L-MID G" est appliqué.

H-MID Q (Q haut-médium) — 0.5–16

Réglage de la largeur de bande autour de la fréquence "H-MID F" définie qui sera affectée par l'égaliseur. Plus le réglage est élevé, plus la plage est étroite.

H-MID F (Fréquence haut-médium) — 20 Hz–10.0 kHz

Réglage de la fréquence centrale autour de laquelle le gain "H-MID G" est appliqué.

LEVEL — -20–+20 dB

Réglage du niveau du signal traité par l'égaliseur.

● Si Type est réglé sur "2x2 CHORUS"

X OVER F (Fréquence de coupure) — 100 Hz–4.00 kHz

Ce paramètre détermine la fréquence à laquelle le signal direct est divisé en une bande aiguë et une bande grave.

* *Procédez aux réglages des paramètres suivants sur les plages grave (LOW) et aiguë (HIGH).*

RATE — 0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯

Réglage de la vitesse du Chorus.

* *Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction du tempo (p. 23) choisi pour chaque Patch. Ce système vous permet de définir plus facilement des réglages d'effets correspondant au tempo du morceau.*

DEPTH — 0–100

Réglage de la profondeur du Chorus. Sélectionnez "0" si vous souhaitez utiliser l'effet pour doubler le signal.

PRE DLY (Pré-délai) — 0.0–40.0 msec (pas de 0,5 m)

Détermine le temps de retard entre la transmission du signal direct et le moment où l'effet est audible. Si ce retard est étendu, l'effet donne l'impression que plusieurs sons sont joués (son doublé).

LEVEL — 0–100

Réglage du volume.

● Si Type est réglé sur "TREMOLO" ou "PAN"

WAVE — 0–100

Sur le TRÉMOLO, ce paramètre détermine la forme des variations du volume. Sur le PANORAMIQUE, ce paramètre détermine la forme de la variation du panoramique.

RATE — 0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯

Réglage de la fréquence (vitesse) de modulation de l'effet.

* *Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction du tempo (p. 23) choisi pour chaque Patch. Ce système vous permet de définir plus facilement des réglages d'effets correspondant au tempo du morceau.*

DEPTH — 0–100

Réglage de la profondeur de l'effet.

● Si Type est réglé sur “PD SHIFT”

PITCH -24–+24

Réglage de la transposition appliquée lorsque vous actionnez la pédale.

MODE

Sélection du mode du Pitch Shifter.

POLY	Cette option permet de jouer des accords.
MONO	Cette option offre une modulation moins intense que les Pitch Shifters conventionnels (notes individuelles).

SET PDL (Affectation)

Affectation de la fonction Pitch Shifter à la pédale d’expression du V-Bass.

● Si Type est réglé sur “VIBRATO”

TRIGGER OFF, ON

Utilisez le commutateur au pied pour activer/désactiver le vibrato.

* *Cet effet suppose que vous appuyiez sur le commutateur au pied au moment où vous souhaitez appliquer le vibrato. Cette fonction s’avère très utile lorsque vous l’affectez à la pédale CTL et que vous appliquez l’effet pendant le jeu (p. 23).*

RATE 0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯

Réglage de la fréquence du vibrato.

* *Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction du tempo (p. 23) choisi pour chaque Patch. Ce système vous permet de définir plus facilement des réglages d’effets correspondant au tempo du morceau.*

DEPTH 0–100

Réglage de la profondeur du vibrato.

RISE TIME 0–100

Ce paramètre détermine le temps entre le déclenchement par le commutateur et le moment où le vibrato atteint le niveau indiqué.

DELAY

Cet effet applique un délai au signal direct, ce qui permet d’ajouter du corps au son ou de créer des effets spéciaux.

ON/OFF

Activation/désactivation du délai.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

DLY TIME (Durée du délai) 0–1800 msec, BPM 𝅘𝅥𝅯 –BPMBPM 𝅝

Détermine la durée du délai.

* *Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction du tempo (p. 23) choisi pour chaque Patch. Ce système vous permet de définir plus facilement des réglages d’effets correspondant au tempo du morceau (si la durée indiquée est trop importante, le paramètre est synchronisé à 2 ou 4 fois la valeur en cours du tempo).*
* *Pour un réglage par pas de 1 ms, appuyez sur [F4] (FINE).*

TAP TIME OFF, 0–100%

Réglage de la durée du délai sur le canal droit. Ce paramètre règle la durée du délai du canal droit par rapport à celle du canal gauche (considéré comme 100 %). La durée du délai sur les canaux gauche et droit est la même lorsque vous réglez ce paramètre sur 100 %.

Le réglage OFF équivaut au réglage 100 %.

FEEDBACK 0–100

La “réinjection” consiste à renvoyer le signal du délai en entrée. Ce paramètre détermine l’intensité de la réinjection. Plus la valeur est élevée, plus le nombre de répétitions du délai est important.

HIGH CUT (Filtre coupe-haut) 700 Hz–11.0 kHz, FLAT

Le filtre coupe-haut atténue le signal au-dessus d’une fréquence définie. Ce paramètre détermine la fréquence à partir de laquelle le filtre est activé. Lorsque vous sélectionnez “Flat”, le filtre coupe-haut ne traite pas le signal.

DLY LEV (Niveau du délai) 0–120

Réglage de niveau du signal de délai.

CHORUS

Avec cet effet, un signal légèrement désaccordé est ajouté au signal original pour ajouter du coffre et de la profondeur.

ON/OFF

Activation/désactivation du CHORUS.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

MODE

Sélection du mode de Chorus.

MONO	Cet effet de Chorus transmet le même signal sur les canaux gauche et droit.
STEREO	Effet de Chorus stéréo appliquant des sons de Chorus différents sur les canaux gauche et droit.

RATE 0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯

Réglage de la fréquence de l'effet de Chorus.

* *Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction du tempo (p. 23) choisi pour chaque Patch. Ce système vous permet de définir plus facilement des réglages d'effets correspondant au tempo du morceau.*

DEPTH 0–100

Réglage de la profondeur de l'effet de Chorus. Pour doubler un signal, réglez ce paramètre sur "0".

PRE DLY (Pré-délai) 0.0–40.0 msec (pas de 0,5 ms)

Détermine le temps de retard entre la transmission du signal direct et le moment où le signal avec délai est transmis. En choisissant un retard (Pre-Delay) plus long, vous pouvez donner l'impression que plusieurs sons sont joués en même temps (impression que le signal est doublé).

HIGH CUT (Filtre coupe-haut) 700 Hz–11.0 kHz, FLAT

Le filtre coupe-haut atténue le signal au-dessus d'une fréquence définie. Ce paramètre détermine la fréquence à partir de laquelle le filtre est activé. Lorsque vous sélectionnez "Flat", le filtre coupe-haut ne traite pas le signal.

LOW CUT (Filtre coupe-bas) FLAT, 55–800 Hz

Le filtre coupe-bas atténue le signal au-dessous d'une fréquence définie. Ce paramètre détermine la fréquence à partir de laquelle le filtre est activé. Lorsque vous sélectionnez "Flat", le filtre coupe-bas ne traite pas le signal

CE LEVEL (Niveau du Chorus) 0–100

Réglage du niveau de l'effet.

REVERB

Cet effet reproduit les sons qui atteignent le spectateur après les premières réflexions.

ON/OFF

Activation/désactivation de la RÉVERBÉRATION.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner le PRESET.*

MODE

Détermine le type de réverbération.

ROOM1	Simule la réverbération d'une petite pièce. Réverbérations brillantes.
ROOM2	Simule la réverbération d'une petite pièce. Réverbérations chaleureuses.
HALL1	Simule les réverbérations d'une salle de concert. Réverbérations claires et amples.
HALL2	Simule les réverbérations d'une salle de concert. Réverbérations chaleureuses.
PLATE	Simule une réverbération à plaque (système de réverbération utilisant les vibrations d'une plaque métallique). Son métallique avec aigus distincts.

REV TIME (Temps de réverbération) 0.1–10.0sec

Réglage de la longueur (durée) de la réverbération.

LOW CUT (Filtre coupe-bas) 55.0 Hz–800 Hz

Le filtre coupe-bas atténue le signal en-deçà de la fréquence définie. Ce réglage détermine la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas est activé.

HIGH CUT (Filtre coupe-haut) 700 Hz–11.0 kHz, FLAT

Le filtre coupe-haut atténue le signal au-dessus d'une fréquence définie. Ce réglage détermine la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-haut est activé. Lorsque vous sélectionnez "Flat", le filtre coupe-haut ne traite pas le signal

PRE DLY (Pré-délai) 0–100 msec

Réglage du temps de retard avant les premières réflexions.

DENSITY 0–10

Détermine la densité de la réverbération.

REV LEV (Niveau de réverbération) 0–100

Détermine le niveau du signal de la réverbération.

NS (Suppresseur de bruit)

Cet effet réduit le bruit et le ronflement captés par les micros. Le bruit est éliminé en fonction de l'enveloppe du son de basse (la manière dont le son de la basse décline dans le temps) ; l'effet a donc très peu d'incidence sur le son de basse et ne détériore pas son caractère naturel.

* *Connecter le suppresseur en amont de la réverbération afin d'éviter toute altération de celle-ci.*

ON/OFF

Activation/désactivation du suppresseur de bruit.

THRESHOLD 0–100

Réglez ce paramètre de manière appropriée en fonction du volume du signal. Si le niveau est élevé, sélectionnez de préférence une valeur élevée. Faites des essais de réglage jusqu'à ce que le déclin du son de basse soit aussi naturel que possible.

* *Si le seuil est réglé sur une valeur trop élevée, il est possible qu'aucun son ne soit audible lorsque vous jouez avec un volume trop faible à la basse.*

RELEASE 0–100

Détermine le temps entre le moment où le suppresseur commence à fonctionner et celui où le niveau atteint "0".

FV (Foot Volume)

LEVEL 0–100

Réglage du volume.

SET PDL (Affectation de la pédale)

Affectation de la pédale d'expression du V-Bass au contrôle de la fonction Foot Volume.

FX-BYPASS

ON	Tous les effets de la section EFFECTS sont coupés, à l'exception des effets NS et FV. Même les effets activés (ON) n'appliquent aucun traitement.
OFF	Les effets de la section EFFECTS ne sont pas coupés. Chaque effet traite le signal suivant sa configuration.

* *Ce paramètre n'a pas d'influence sur les sections COSM BASS et COSM AMP.*

PEDAL ASSIGN

Utilisez cette fonction (Pedal Assign) si vous souhaitez contrôler certains paramètres pendant le jeu. Utilisez pour cela la pédale EXP ou CTL du V-Bass, une pédale externe, ou encore un appareil MIDI externe relié au V-Bass.

* *Pensez à activer ("ON") l'effet auquel appartient le paramètre contrôlé.*

EXP (ON/OFF)

Activation/désactivation de la pédale EXP.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

CTL (ON/OFF)

Activation/désactivation de la pédale CTL.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

GK VOL (ON/OFF)

Activation/désactivation de la commande GK volume.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

* *Réglez le paramètre GK VOLUME (GK FUNC) sur "ASSIGNABLE" (p. 25).*

GK S1/S2 (ON/OFF)

Activation du sélecteur GK S1/S2.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

* *Réglez les paramètres DOWN/S1 et UP/S2 (GK FUNC) sur "ASSIGNABLE" (p. 24).*

ASSIGN1–8 (ON/OFF)

Activation/désactivation de ASSIGN 1–8.

* *Vous pouvez tourner la molette VALUE pour sélectionner PRESET.*

TARGET

Sélection du paramètre à contrôler.

* *Quels que soient les réglages COSM BASS, COSM AMP et EFFECTS, tous les paramètres "PEDAL ASSIGN" (p. 71) peuvent être sélectionnés comme TARGET.*

MIN (Minimum)

Sélection de la valeur minimale de la plage de réglage.

MAX (Maximum)

Sélection de la valeur maximale de la plage de réglage.

SOURCE

Sélection des données ou de l'appareil MIDI dédié au contrôle.

* *Si vous utilisez GK VOL, GK S1/S2, SUB CTL1, ou SUB CTL2 comme sources de contrôle, vous devez régler le paramètre SUB CTL1 ou SUB CTL2 (PEDAL) sur "ASSIGNABLE" dans les réglages SYNTH VOL, DOWN/S1 UP/S2, ou SYSTEM (GK FUNC). Voir p. 36, 38.*

MODE

Sélection de la manière dont la valeur est modifiée lorsque le contrôleur est actionné.

Pour les sources autres que GK S1/S2

NORMAL	Valeur MAX lorsque vous appuyez sur la pédale et valeur MIN lorsque vous la relâchez.
TOGGLE	Alternance des valeurs MIN et MAX à chaque pression sur la pédale.

* *Lorsque vous reliez un commutateur FS-5L au connecteur SUB CTL 1 (ou SUB CTL 2), réglez MODE sur "NORMAL". Les valeurs MIN et MAX alternent à chaque pression sur la pédale.*

Pour le sélecteur GK S1/S2

DEC/INC	S1 augmente la valeur, S2 la diminue.
TOGGLE	S1 et S2 assurent la même fonction. Les valeurs MIN et MAX alternent à chaque pression sur S1/S2.

* *Si le paramètre S1/S2 POSITION (p. 68) est réglé sur "REVERSE", les fonctions S1 et S2 sont inversées.*

ACTIVE RANGE 0–127

Détermine la plage de réglage des données MIDI ou de l'appareil MIDI sélectionné.

LO	Valeur minimale de la plage de réglage.
HI	Valeur maximale de la plage de réglage.

MASTER

NAME

Sélection du nom du Patch.

CHAIN

Détermine l'ordre de connexion des effets.

LEVEL 0–200

Réglage du volume du Patch.

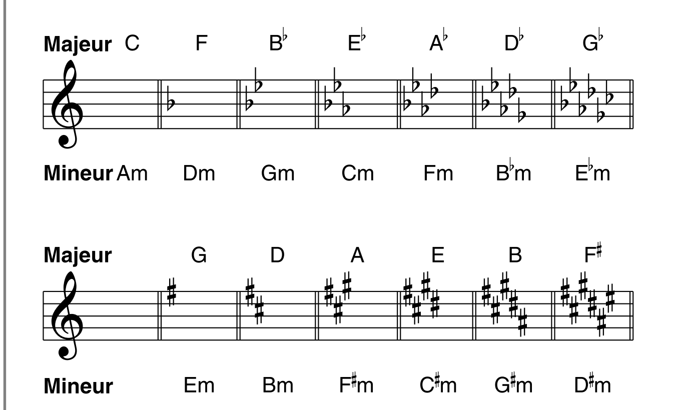
TEMPO 40BPM–250BPM, MIDI

Réglage du tempo (BPM) de chaque Patch.

* *BPM est l'abréviation de "battements par minute" et correspond au nombre de noires à la minute.*

KEY C (Am)–B (G#m)

Détermine la tonalité de l'harmonisation pour les sections COSM BASS et EFFECT.



BASS IN 0–200

Réglage du volume en entrée du micro normal.

Chapitre 5

SYSTEM

GLOBAL

Ces paramètres vous permettent de modifier “en bloc” différents réglages de tous les Patches. Ce système vous permet de conserver les réglages spécifiques à chaque Patch, tout en modifiant la configuration pour chaque instrument utilisé ou pour chaque environnement de jeu.

ON/OFF

Activation/désactivation de la fonction Global.

LOW G (Gain grave) -20–+20 dB

Réglage du gain grave.

* *Ce réglage de hauteur est appliqué, que l'égaliseur de chaque Patch soit activé ou désactivé.*

HIGH G (Gain aigu) -20–+20 dB

Réglage du gain aigu.

* *Ce réglage de hauteur est appliqué, que l'égaliseur de chaque Patch soit activé ou désactivé.*

NS (Suppresseur de bruit) -20–+20 dB

Applique une correction de -20 dB–+20 dB au niveau du seuil du suppresseur de bruit de chaque Patch. Cette fonction est très utile si vous connectez une basse différente ou pour adapter le système au niveau de sortie de votre basse.

* *Réglez ce paramètre sur “0 dB” si vous souhaitez utiliser la valeur indiquée pour chaque Patch.*
* *Ce paramètre est sans effet sur les Patches pour lesquels le suppresseur de bruit est désactivé.*

REVERB 0%–200% (101 pas)

Applique une correction allant de 0 % à 200 % sur le niveau de la réverbération de chaque Patch. Cette fonction est très utile pour adapter la réverbération à l'environnement dans lequel vous jouez.

* *Réglez ce paramètre sur “100%” si vous souhaitez utiliser la valeur indiquée pour chaque Patch.*
* *Ce paramètre est sans effet sur les Patches pour lesquels la réverbération est désactivée.*

LEVEL -50–+50

Réglage du niveau de sortie. Réglez ce paramètre en fonction du niveau d'entrée de l'appareil connecté. Vous pouvez garder le réglage “0” pour une utilisation normale.

DISPLAY CONTRAST 1–16

Les informations affichées à l'écran du V-Bass peuvent être difficiles à lire suivant l'environnement d'utilisation. Modifiez alors le contraste de l'écran.

PEDAL FUNCTION

Ces réglages déterminent la configuration des pédales externes ou internes du V-Bass.

BANK SW MODE (Mode de sélection de banque)

Ce paramètre détermine comment s'effectuent les changements de Patch lorsque vous appuyez sur les pédales BANK.

WAIT NUM	Après avoir changé de banque, appuyez sur une pédale numérotée [1]–[4] pour changer de Patch.
NUMBER 1	Lorsque vous changez de banque, le Patch numéro 1 de cette banque est sélectionné.
SAME NUM	Lorsque vous changez de banque, le numéro de Patch sélectionné dans la banque précédente est conservé et sélectionné dans la nouvelle banque.

BANK AREA (MIN) (Plage Bank (minimum)) 1–50

Détermine la limite inférieure assignée aux pédales Bank.

BANK AREA (MAX) (Plage Bank (maximum)) 1–50

Détermine la limite supérieure assignée aux pédales Bank.

SUB CTL1 (Sub Control Pedal 1)
SUB CTL2 (Sub Control Pedal 2)

Détermine la fonction des appareils externes reliés au connecteur SUB CTL 1, 2.

ASSIGNABLE	La fonction est déterminée par l'affectation spécifique de la pédale dans chaque Patch.
TUNER	Affichage de la page Tuner.
TAP TEMPO	Saisie en rythme du TEMPO MASTER.
MANUAL	Active/désactive le mode Manual (p. 28).
FX-BYPASS	Active/désactive le mode FX-BYPASS (p. 62).

* *Lorsque vous sélectionnez une valeur autre que “ASSIGNABLE”, les réglages d'affectation de SUB CTL1 et SUB CTL2 (ASSIGN 1–8) sont ignorés.*

EXP/GK VOL HOLD (Pédale EXP/GK)

Détermine si les positions de la pédale EXP et du potentiomètre GK VOL sont prises en compte lorsqu'un Patch est chargé.

ON	La position des différents contrôleurs est prise en compte lorsque vous chargez un Patch.
OFF	Le Patch est chargé avec les réglages définis lorsque celui-ci a été configuré (la position des contrôleurs est ignorée).

EXP PEDAL CALIBRATION (Calibrage de la pédale d'expression)

Cette fonction permet de calibrer la pédale d'expression.

1. **Relâchez la pédale EXP intégrée et appuyez sur [F4].**
   Le message "ARE YOU SURE?" s'affiche à l'écran.
2. **Appuyez sur [WRITE] pour valider le réglage.**
   * *Si vous ne souhaitez pas valider le réglage, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu.*
3. **Maintenez la pédale EXP enfoncée et appuyez sur [F6].**
   Le message "ARE YOU SURE?" s'affiche à l'écran.
4. **Appuyez sur [WRITE] pour valider le réglage.**
   * *Si vous ne souhaitez pas valider le réglage, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page de jeu.*

GK FUNCTION

Cette section vous permet de configurer les fonctions du capteur GK.

DOWN/S1, UP/S2

Détermine les fonctions à affecter aux sélecteurs S1 et S2 du capteur GK.

ASSIGNABLE	La fonction de contrôle est déterminée par l'affectation spécifique définie dans chaque Patch.
MASTER LEVEL	Augmenter/baisser le niveau Master.
PEDAL FUNC	Maintenez le sélecteur S1/S2 du GK-2B enfoncé et appuyez sur l'une des pédales suivantes du V-Bass pour désigner la fonction. **Pédale n° [1] :** MASTER LEVEL (-) **Pédale n° [2] :** MASTER LEVEL (+) **Pédale n° [3] :** TUNER **Pédale n° [4] :** TAP TEMPO **Pédale CTL V-Bass :** Control pedal **Pédale EXP V-Bass :** FOOT VOLUME **Pédale BANK ▼ :** FX-BYPASS **Pédale BANK ▲ :** MANUAL
PATCH SELECT	Sélection du numéro de Patch suivant/précédent.
BYPASS/MANU	Le sélecteur S1 est affecté à la fonction FX-BYPASS et le sélecteur S2 à l'activation/désactivation de la fonction MANUAL.
TUNER/TEMPO	Fonction Tuner affectée au sélecteur S1 et fonction MASTER TEMPO ("Tap") affectée au sélecteur S2.

* *Lorsque vous sélectionnez une valeur autre que "ASSIGNABLE", les réglages d'affectation GK S1/S2 (PEDAL ASSIGN) et GK S1/S2 (ASSIGN 1–8) ne sont pas pris en compte.*

GK VOL (GK volume)

Détermine la fonction affectée au potentiomètre SYNTH VOL du capteur GK.

ASSIGNABLE	La fonction de contrôle est déterminée par l'affectation spécifique définie dans chaque Patch. Le secteur du capteur GK peut ne pas être opérant selon le paramètre sélectionné.
PICKUP LEVEL	Contrôle du niveau de sortie du micro utilisé par la section COSM BASS.
MIXER LEVEL	Contrôle du paramètre MIXER LEVEL de la section COSM BASS.
MASTER LEVEL	Contrôle du paramètre MASTER LEVEL.

* *Lorsque vous sélectionnez une valeur autre que "ASSIGNABLE", les réglages d'affectation GK VOL (PEDAL ASSIGN) et GK VOL (ASSIGN 1–8) sont ignorés.*

DIAL FUNCTION

Configuration de la molette VALUE.

FUNCTION

Sélection de la fonction de la molette VALUE.

P.NUMBER&VALUE	Dans la page de jeu, la molette sert à la sélection des Patches. Dans les pages Edit, la molette permet d'éditer les valeurs des paramètres.
VALUE ONLY	La molette est uniquement dédiée au réglage des valeurs dans les pages Edit.

MIDI

Configuration des fonctions MIDI.

CHANNEL 1–16

Sélection du canal MIDI utilisé pour la transmission/réception des messages MIDI.

OMNI MODE OMNI OFF, OMNI ON

Lorsque vous réglez ce paramètre sur “OMNI ON”, les messages de tous les canaux MIDI sont pris en compte, quel que soit le canal MIDI en vigueur sur le V-Bass.

DEVICE ID 1–32

Détermine le numéro d’identifiant d’appareil utilisé pour la transmission/réception des message exclusifs.

PROGRAM CHANGE OUT

Détermine si des messages de Program Change doivent être transmis lors des changements de Patch sur le V-Bass.

OFF	Pas de message de Program Change transmis lorsque vous changez de numéro de Patch.
ON	Transmission de messages de Program Change à chaque fois que vous changez de numéro de Patch.

PC MAP SELECT (Réaffectation des Program Changes)

Détermine quels sont les numéros de Patch chargés à réception des messages de Program Change par le V-Bass.

FIX	Les numéros de Patches par défaut sont sélectionnés.
PROG	Les numéros de Patches indiqués par le tableau de réaffectation sont sélectionnés.

EXP PEDAL NUMBER (CC pédale EXP) OFF, CC#1–CC#31, CC#64–CC#95

Détermine le numéro de contrôleur utilisé pour la transmission des messages de Control Change lorsque vous actionnez la pédale d’expression. Lorsque vous réglez ce paramètre sur “OFF”, aucun message de Control Change n’est transmis.

CTL PEDAL NUMBER (CC pédale Control) OFF, CC#1–CC#31, CC#64–CC#95

Détermine le numéro de contrôleur utilisé pour la transmission des messages de Control Change lorsque vous actionnez la pédale CTL. Lorsque vous réglez ce paramètre sur “OFF”, aucun message de Control Change n’est transmis.

SUB CTL 1 NUMBER (CC Sub Control Pedal 1) OFF, CC#1–CC#31, CC#64–CC#95

Détermine le numéro de contrôleur utilisé pour la transmission des messages de Control Change lorsque vous utilisez l’appareil externe relié au connecteur SUB CTL 1. Lorsque vous réglez ce paramètre sur “OFF”, aucun message de Control Change n’est transmis.

SUB CTL 2 NUMBER (CC Sub Control Pedal) OFF, CC#1–CC#31, CC#64–CC#95

Détermine le numéro de contrôleur utilisé pour la transmission des messages de Control Change lorsque vous utilisez l’appareil externe relié au connecteur SUB CTL 2. Lorsque vous réglez ce paramètre sur “OFF”, aucun message de Control Change n’est transmis.

● PROG MAP (Affectation des Program Changes)

Lorsque vous utilisez les messages de Program Change transmis par un appareil MIDI externe pour sélectionner les numéros de Patch, vous pouvez décider de la correspondance entre les messages de Program Change reçus par le V-Bass et le numéro de Patch sélectionné.

● BULK DUMP

Transmission de données par MIDI.

START SYSTEM, #1-1–#25-4

Sélection du premier Patch à transmettre, ou System.

END

Sélection du premier Patch à transmettre, ou System.

DUMP

Lancement du Bulk Dump.

● BULK LOAD

Autorise la réception de données par MIDI.

TUNER/BYPASS

Configuration du Tuner.

PITCH 435Hz–445Hz

Réglage du La de référence. Les effets liés à la hauteur du signal sont appliqués en fonction de la hauteur indiquée ici.

* *En sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "440 Hz".*

BYPASS

Sélection du signal pendant l'accordage.

MUTE	Le signal est coupé.
GK	Signal du capteur GK.
BASS IN	Signal du micro normal.

* *En sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "GK".*

GK SETTING (Configuration du capteur GK)

Configuration du capteur.

SETTING A, B, C, D, E

Cette option vous permet de définir jusqu'à 5 configurations du capteur GK. Il peut être utile de définir des configurations spécifiques pour chaque basse utilisée.

TYPE

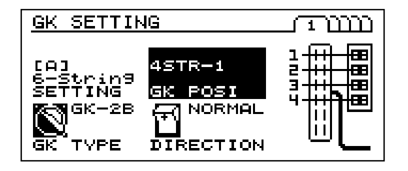
Sélection du type de capteur installé sur la basse avec laquelle vous jouez.

GK-2B	Sélectionnez cette option si vous utilisez le capteur hexaphonique GK-2B.
PIEZO1	Sélectionnez l'une de ces options si vous utilisez un capteur piezo. Sélectionnez le type correspondant à votre basse pour produire la meilleure modélisation COSM BASS possible.
PIEZO2	

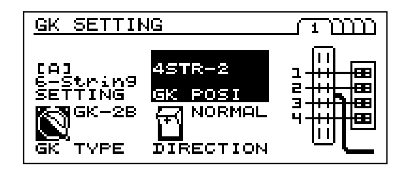
GK POSITION

Détermine la position dans laquelle est installé le capteur.

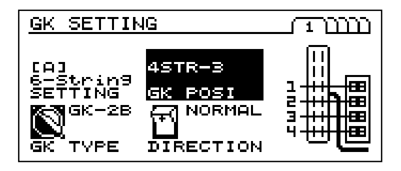
4STR-1 :



4STR-2 :



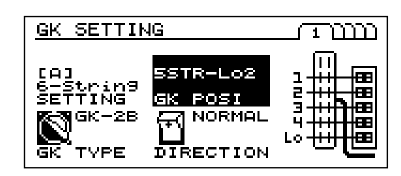
4STR-3 :



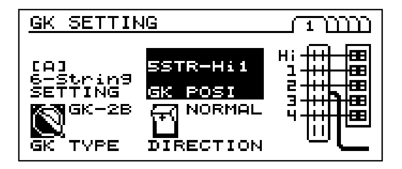
5STR-Lo1 :



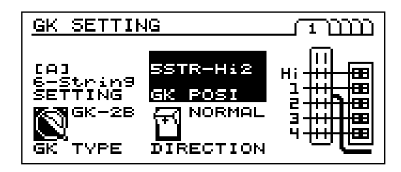
5STR-Lo2 :



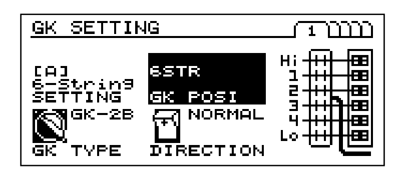
5STR-Hi1 :



5STR-Hi2 :



6STR :



DIRECTION

Détermine la direction dans laquelle le capteur est installé.

NORMAL	Le capteur est installé avec le câble sortant du côté du chevalet.
REVERSE	Le capteur est installé avec le câble sortant du côté de la tête.

SCALE 710 mm–940 mm, SHORT, MEDIUM, LONG (JB/PB), EXTRA LONG

Détermine la longueur de votre basse.

Mesurez la longueur de votre instrument du sillet de tête jusqu'au chevalet au niveau de la corde la plus aiguë (normalement la corde de Sol ou de Do).

Indiquez ensuite la valeur comprise entre 710–940 mm, ou sélectionnez l'une des 4 options suivantes

SHORT	760 mm
MEDIUM	812 mm
LONG (JB/PB)	864 mm
EXTRA LONG	914 mm

GK PU PHASE (Phase du capteur GK)

Détermine la relation de phase entre le capteur et le micro normal de votre basse.

* *Le signal du capteur est mélangé à celui du micro normal pour permettre un réglage précis.*

* *Commencez par régler ce paramètre sur "NORMAL" ; si le volume plonge de manière significative, sélectionnez alors "INVERSE".*

NORMAL	Laisse la phase inchangée.
REVERSE	Inversion de phase.

S1/S2 POSITION

Cette option vous permet d'inverser les fonctions du commutateur S1/S2 du GK-2B.

NORMAL	Le commutateur fonctionne normalement.
REVERSE	Les fonctions S1 et S2 sont échangées.

GK CONNECTION

Le V-Bass détecte automatiquement si une connexion avec un capteur GK est établie et adapte ses réglages de sorte que les fonctions n'appartenant pas à la section COSM BASS (ex. : COSM AMP et EFFECTS) puissent être utilisées même si vous n'utilisez que la connexion BASS INPUT.

Si vous utilisez un micro autre que le GK-2B et n'obtenez pas de résultats satisfaisants, essayez les réglages suivants :

AUTO	Détection automatique et application des réglages appropriés (recommandé).
ON	Utilise toujours les réglages de connexion GK.
OFF	Utilise toujours les réglages BASS INPUT.

PU<—>BRIDGE (Capteur<—>Chevalet) 0 mm–50 mm

Réglage de la distance entre le capteur et le chevalet.

* *Cette option est ignorée lorsque TYPE est réglé sur PIEZO.*

SENSITIVITY 0–100

Réglage de la sensibilité de chaque capteur GK.

SETTING NAME

Indiquez le nom des réglages GK.

◀	Déplacer le curseur vers la gauche.
▶	Déplacer le curseur vers la droite.
▶|	Déplacer le curseur en bout de ligne.
SPACE	Insérer un espace.
DELETE	Supprimer le caractère et décaler les caractères suivants vers la gauche.
A, a, 1, ■	Basculer entre les majuscules, les minuscules, les nombres et les symboles.

Chapitre 6. Annexes

Assistance technique

Cette section vous indique la conduite à tenir si vous rencontrez des problèmes dans votre utilisation du V-Bass. Si vous pensez être confronté à un problème, consultez cette section avant de contacter le service clientèle Roland.

Problèmes liés au son

Le son n'est pas normal

❍ **Le capteur est-il correctement configuré ?**
→ Vérifiez vos réglages (p. 15).

Aucun son de modélisation COSM BASS quand vous jouez

❍ **Les câbles audio du capteur sont-ils correctement connectés ?**
→ Vérifiez les connexions. (p. 12)

❍ **Le V-Bass et votre ampli basse sont-ils bien sous tension ?**
→ Placez les appareils connectés sous tension.

❍ **Le potentiomètre [OUTPUT LEVEL] du V-Bass est peut-être réglé sur "MIN".**
→ Augmentez le niveau.

❍ **Le sélecteur du capteur est peut-être réglé sur "BASS".**
→ Réglez le sélecteur sur "MIX".

❍ **La fonction Volume est peut-être affectée à la pédale d'expression.**
→ Lorsque la fonction Volume est affectée à la pédale d'expression, aucun son n'est joué si la pédale est complètement relâchée. Enfoncez la pédale de manière à obtenir le niveau souhaité.

❍ **La fonction Volume est peut être affectée au potentiomètre GK VOL.**
→ Lorsque la fonction Volume est affectée au potentiomètre GK VOL (p. 38), aucun son n'est joué si ce dernier est réglé au minimum. Augmentez le niveau à l'aide du potentiomètre GK VOL.

❍ **La section COSM BASS est peut-être désactivée ("OFF").**
→ Activez ("ON") la section COSM BASS (p.21).

❍ **Le paramètre GK CONNECTION est peut-être réglé sur "OFF".**
→ Réglez le paramètre GK CONNECTION sur "AUTO" ou sur "ON" (p. 34, 68).

❍ **Le niveau CB (COSM BASS) du paramètre BALANCE de la section COSM BASS MIXER est peut-être trop faible.**
→ Augmentez le niveau relatif CB (p. 52).

Le potentiomètre du capteur n'a aucune influence sur le signal

❍ **[GK VOL] est peut-être réglé sur "ASSIGNABLE".**
→ Réglez ce paramètre sur "MASTER LEVEL", "PICKUP LEVEL" ou "MIXER LEVEL" (p. 38).

La hauteur est anormale

❍ **Votre basse est-elle correctement accordée ?**
→ Accordez votre basse (p. 18).

❍ **Cet accordage ne correspond peut-être pas à celui des autres instruments.**
→ Réglez la hauteur de référence (p. 18).

❍ **Le Pitch Shifter est peut-être appliqué dans la section COSM BASS.**
→ Réglez correctement le Pitch Shifter de la section COSM BASS (p. 47).

❍ **Problème dans la configuration GK SETTING.**
→ Réglez les paramètres GK SETTING (p. 9, 15).

Le volume des cordes n'est pas homogène

❍ **La sensibilité sur chaque corde est-elle correcte ?**
→ Réglez la sensibilité correctement (p. 17).

Les effets internes ne sont pas appliqués

❍ **Les différents effets sont peut-être désactivés ("OFF").**
→ Un effet désactivé ne traite pas le signal. Activez les effets.

❍ **Le niveau de chaque effet est-il suffisant ?**
→ Si le niveau des effets est trop faible, ceux-ci restent inaudibles et seul le signal direct est audible. Réglez le niveau de chaque effet.

❍ **Le paramètre FX-BYPASS est-il activé ?**
→ Les effets sont coupés si ce paramètre est réglé sur "ON". Réglez ce paramètre "OFF".

Ronflement perceptible suivant la basse utilisée

❍ **Le connecteur de sortie de la basse est-il relié à l'entrée Bass Input normale du GK-2B ?**
→ Vous devez établir cette connexion même si vous ne transmettez pas ce signal de la basse. Reportez-vous au mode d'emploi du GK-2B pour plus d'informations.

Le volume de l'instrument connecté à l'entrée BASS INPUT est trop faible

❍ **Utilisez-vous un câble de connexion résistif ?**
→ Utilisez un câble sans résistance.

Autres problèmes

“BATTERY LOW” s’affiche à l’écran à la mise sous tension

→ La charge de la pile interne assurant la sauvegarde des Patches et des paramètres système est faible. Remplacez la pile au plus tôt pour ne pas perdre vos réglages. Contactez un centre technique Roland ou votre revendeur.

Les Patches ne changent pas à réception des messages de Program Change

❍ **Le message de Program Change a peut-être été transmis sur un canal MIDI différent de celui indiqué par le paramètre “MIDI Channel” de la page System MIDI.**

→ Transmettez le message de Program Change sur le canal MIDI indiqué par le réglage “MIDI Channel”.

❍ **Un message de Bank Select non valide a été transmis.**

→ Transmettez des message de Bank Select (MSB) reconnus par le V-Bass.

Transmission/réception de données par Bulk Dump impossible

❍ **Le système se trouve-t-il à la page de transmission/réception par Bulk Dump lorsque vous tentez d’exécuter l’opération ?**

→ Placez le système sur la page de transmission/réception par Bulk Dump.

❍ **Le séquenceur MIDI utilisé peut-il enregistrer les messages exclusifs ?**

→ Utilisez un séquenceur MIDI capable d’enregistrer les messages Exclusifs. Nous recommandons plus particulièrement l’utilisation du MC-80 Roland.

❍ **Pour la réception des données, avez-vous indiqué le même numéro ID d’appareil utilisé pour la transmission des données ?**

→ Indiquez le même numéro d’identifiant d’appareil que celui utilisé pour la transmission des données.

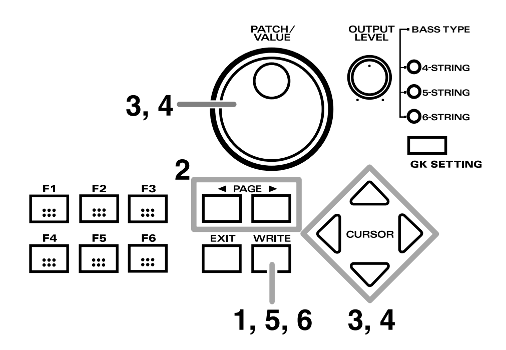
Initialisation sur les réglages par défaut (Factory Reset)

Vous pouvez restaurer les réglages par défaut du V-Bass. Cette opération porte le nom d’initialisation (“Factory Reset”).

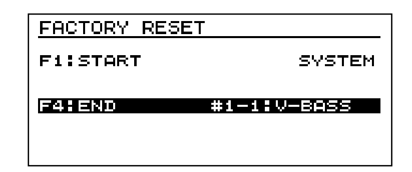
Vous pouvez initialiser tous les réglages ou seulement une partie d’entre eux, comme les Patches utilisateur ou les réglages systèmes.

Les groupes de données initialisables sont les suivants.

Options	Réglages pouvant être initialisés
SYSTEM	Paramètres système
#1-1–#25-4	Contenu des Patches n° 1-1–25-4



1. **Placez l’appareil hors tension.**
2. **Maintenez les boutons [PAGE ◀] et [PAGE ▶] enfoncés et placez l’appareil sous tension.**
   Un menu vous permettant d’indiquer la nature des données à initialiser s’affiche à l’écran.



3. **Utilisez les boutons [CURSOR] pour positionner le curseur sur “START”, puis utilisez la molette VALUE pour indiquer le point de départ de l’initialisation.**
4. **Utilisez sur les boutons [CURSOR] pour positionner le curseur sur “END”, puis utilisez la molette VALUE pour indiquer le point final de l’initialisation.**
5. **Appuyez sur le bouton [WRITE].**
   Le message “ARE YOU SURE?” s’affiche à l’écran.
6. **Appuyez sur [WRITE] pour procéder à l’initialisation des données.**
   Les données indiquées sont initialisées, après quoi le V-Bass se place en mode de fonctionnement normal.

* *Si vous ne souhaitez pas procéder à l’initialisation, appuyez sur [EXIT]. L’initialisation est interrompue et le V-Bass passe en mode de fonctionnement normal.*

PEDAL ASSIGN
Liste des paramètres

COSM BASS

SECTION	AFFECTATION
COSM BASS	ON/OFF
PU/B.SEL (PICKUP/BASS SELECT)	LEVEL TONE R.TONE R.VOL F.TONE F.VOL BASS TREBLE
VARI PU (VARI BASS-PICKUP)	BALANCE
B.SELECT (BASS SELECT)	PU SEL BASS ON TRBLE ON SOLO/RTM
VARI BODY(VARI BASS-BODY)	BODY LEV BODY BOTTOM
AC BODY (ACOUSTIC-BODY)	BODY LEV ATTACK SUSTAIN BOTTOM
FRETLESS	SENS COLOR TONE LEVEL
WAVE (WAVE SYNTH)	SHAPE SENS ATTACK DECAY LEVEL CUTOFF RESO F.ATTCK F.DECAY F.DEPTH
OSC (OSC SYNTH)	SHAPE PWM WIDTH PWM RATE PWM DEPTH SENS ENV FLW LEVEL CUTOFF RESO F.ATTCK F.DECAY F.DEPTH HOLD SUB LEV
OSC PITCH (OSC-PITCH SHIFT)	ON/OFF “SHIFT-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo” “FINE-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo”
PT SHIFT (PITCH SHIFT)	ON/OFF “SHIFT-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo” “FINE-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo” “E.LEV-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo” “D.LEV-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo” “HARMO-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo”
PD SHIFT (PEDAL PITCH SHIFT)	ON/OFF PITCH “STRNG-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo”
POLY DIST (POLY DISTORTION)	ON/OFF DRIVE LEVEL DIR LEV POLY BAL DRV BAL
POLY OCT (POLY OCTAVE)	ON/OFF “-1OCT-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo” “DIR-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo”
POLY SG (POLY SLOW GEAR)	ON/OFF
FILTERED	COLOR
FILTER	CUTOFF DECAY
ATTACK	LENGTH MOD-TUNE MOD-DEP LEVEL
ORGAN	FEET-4 FEET-8 FEET-16
P-BEND	P-BEND Q
COSM EQ	ON/OFF LEVEL L-MID G LOW G HIGH G H-MID G
COSM PAN	“STRNG-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo”
MIXER	BALANCE LEVEL “ST LEV-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo”

COSM AMP

SECTION	AFFECTATION
COSM AMP	ON/OFF GAIN VOLUME BASS MIDDLE TREBLE PRESENCE HIGH CUT BRIGHT GAIN SW ENHANCER

EFFECTS

SECTION	AFFECTATION
FX: CMP/LM (COMPRESSOR/LIMITER)	ON/OFF
FX: COMP (COMPRESSOR)	SUSTAIN TONE LEVEL
FX: LM (LIMITER)	THRESHOLD TONE LEVEL
FX: WAH	ON/OFF
FX: PD WAH (PEDAL WAH)	FREQ LEVEL
FX: AT WAH (AUTO WAH)	FREQ PEAK RATE DEPTH LEVEL
FX: OD/DS (OVER DRIVE/DISTORTION)	ON/OFF TYPE DRIVE BASS TREBLE LEVEL DIR LEV
FX: EQ	ON/OFF LEVEL L-MID G LOW G HIGH G H-MID G
FX: MOD (MODULATION)	ON/OFF
FX: HARMO (HARMONIST)	1:ON/OFF 1:HARMONY 1:PAN 1:LEVEL DIR LEV 2:ON/OFF 2:HARMONY 2:PAN 2:LEVEL
FX: P.SFT (PITCH SHIFTER)	1:ON/OFF 1:SHIFT 1:FINE 1:F.BACK 1:PAN 1:LEVEL DIR LEVEL 2:ON/OFF 2:SHIFT 2:FINE 2:PAN 2:LEVEL
FX: FL (FLANGER)	RATE DEPTH MANUAL RESONANCE BALANCE LEVEL
FX: PH (PHASER)	RATE DEPTH MANUAL RESONANCE BALANCE LEVEL STEP
FX: SUB EQ	LEVEL L-MID G LOW G HIGH G H-MID G
FX: 2x2CE (2x2 CHORUS)	L-RATE L-DEPTH L-LEVEL H-RATE H-DEPTH H-LEVEL
FX: TR (TREMOLO)	RATE DEPTH
FX: PAN	RATE DEPTH
FX: PD SFT (PD SHIFT)	PITCH
FX: VB (VIBRATO)	TRIGGER RATE DEPTH
FX: DELAY	ON/OFF DLY TIME FEEDBACK DLY LEVEL
FX: CHORUS	ON/OFF RATE DEPTH CE LEVEL
FX: REVERB	ON/OFF REV TIME REV LEV
FX: NS	ON/OFF
FX: FV	LEVEL
MASTER	LEVEL BASS IN TAP TEMPO KEY
TUNER	ON/OFF
MANUAL	ON/OFF
FX BYPASS	ON/OFF

Modèle : V-Bass — Date : 1er février 2002

Tableau d'implémentation MIDI

Version : 1.00

Fonction...		Transmise	Reconnue	Remarques
Canal de base	Par défaut Modifié	1–16 1–16	1–16 1–16	Mémorisé
Mode	Par défaut Messages Modifiés	X X **************	OMNI ON/OFF X	Mémorisé
Numéro de note :	True Voice	X **************	X	
Vélocité	Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch	Polyphonique Par canal	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32 1–31 64–95	O *1 O *3 O *3	O *2 O *4 O *4	Bank Select
Prog Change	: True #	O *1 0–99	O 0–127	Numéro de programme 1–128
System Exclusive		O *5	O *6	
Messages système communs	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
Messages système en temps réel	: Horloge : Commande	X X	O *7 X	
Message Aux	: son coupé : Local ON/OFF : All Notes OFF : Détection active : Initialisation	X X X X X	X X X X X	
Notes		* 1 Vous pouvez configurer le système pour autoriser ou interdire la transmission. * 2 Ignore le LSB. * 3 Ce message est affecté à la pédale du VG-88 et à la pédale externe. * 4 Reconnaît le message défini pour le “contrôle en temps réel des paramètres”. * 5 Les données de Bulk MIDI sont transmises uniquement depuis les pages MIDI Bulk Dump et Play. * 6 Les données de Bulk MIDI sont reçues uniquement depuis les pages MIDI Bulk Load et Play. * 7 Reconnue lorsque le paramètre “BPM” du Patch est réglé sur “MIDI”.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY — Mode 2 : OMNI ON, MONO — O : Oui

Mode 3 : OMNI OFF, POLY — Mode 4 : OMNI OFF, MONO — X : Non

Caractéristiques techniques

Conversion A/N
Conversion 24 bits + mode AF (BASS INPUT)
20 bits (GK INPUT)

Conversion N/A
20 bits, suréchantillonnage 128 fois, modulation ΔΣ

Fréquence d'échantillonnage
44,1 kHz

Patches
200 (Preset : 100 + Utilisateur : 100)

Niveau nominal d'entrée
INPUT : -10 dBu

Impédance d'entrée
INPUT : 1 MΩ

Niveau nominal de sortie
OUTPUT : +4 dBu
OUTPUT (XLR) : +4 dBu (SYMÉTRIQUE)
BASS OUTPUT : -10 dBu

Impédance de sortie
OUTPUT : 2 kΩ
OUTPUT (XLR) : 600 Ω
Broche 2 (chaud)- Broche 3 (froid)
300 Ω Broche 2 (chaud)- Broche 1 (masse)
300 Ω Broche 3 (froid)- Broche 1 (masse)
BASS OUTPUT : 2 kΩ

Plage dynamique
Supérieure à 100 dB (IHF-A)

Écran
Écran graphique à cristaux liquides (160 x 64) rétro-éclairé
Afficheur 8 segments, 2 chiffres

Commandes
Potentiomètre Output Level
Molette Patch/Value
Bouton GK SETTING
Boutons de fonction (F1–F6)
Bouton Page (◀ , ▶)
Boutons Cursor
Bouton EXIT
Bouton WRITE
Bouton COSM Bass
Bouton COSM Amp
Bouton Effects
Bouton Pedal Assign
Bouton Master
Bouton System
Bouton Manual
Bouton Tuner/Bypass
Pédales numérotées (1–4)
Pédale CTL
Pédale Bank Up
Pédale Bank Down
Pédale d'expression
Témoins LED des pédales numérotées (1–4)
Témoins LED des pédales CTL
Témoins LED Bass Type x 3
Sélecteur OUTPUT (XLR)
Interrupteur Power

Connecteurs
GK INPUT
BASS INPUT
BASS OUTPUT
OUTPUT L (MONO)
OUTPUT R
OUTPUT (XLR) L/ (MONO)
OUTPUT (XLR) R/DIRECT
PHONES
SUB EXP PEDAL/SUB CTL1, 2
MIDI IN
MIDI OUT

Alimentation
100 V courant alternatif

Puissance
24 W

Dimensions
504 (l) x 303 (p) x 101 (h) mm

Poids
4,9 kg

Accessoires
MODE D'EMPLOI
Câble spécial : C13-A (5 m)

Options
Capteur hexaphonique :	GK-2B
Sélecteur au pied :	US-20
Câble GK :	GKC-3 (3 m), GKC-5 (5 m), GKC-10 (10 m)
Pédale d'expression :	EV-5, FV-300L + PCS-33 (Roland)
Commutateur au pied :	FS-5U, FS-5L

* *0 dBu = 0,775 V efficace*

* *Dans un souci d'amélioration de ses produits, Roland se réserve le droit de modifier les caractéristiques ou l'apparence de l'appareil sans préavis.*

Index

Mémo....

À lire avant utilisation

Veuillez tenir compte des points suivants pour une utilisation optimale du V-Bass.

● À propos de la configuration du GK

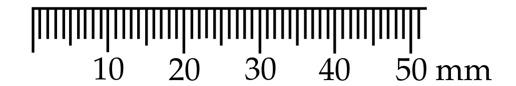
La qualité du son délivré par le V-Bass peut être très variable suivant l'installation et la configuration du capteur.

Vous pouvez compenser très efficacement les altérations du son en précisant au système certaines informations sur votre basse, comme le nombre de cordes, sa longueur, etc.

Veillez à régler correctement tous les paramètres de configuration GK Setting.

(Reportez-vous au "Chapitre 1. Mise en œuvre" pour obtenir de plus amples informations).

Une règle est représentée ci-dessous. Utilisez-la pour procéder aux réglages nécessaires.



● À propos du sélecteur du GK-2B

D'une façon générale, il est recommandé de laisser GK-2B en position MIX.

Le potentiomètre GK VOL ne fonctionne pas lorsque ce sélecteur est en position BASS
(comme si le potentiomètre GK VOL était réglé au minimum).

Sachez également que les signaux de l'entrée BASS INPUT sont coupés lorsque le sélecteur est en position GK.

● À propos de la connexion à l'entrée BASS INPUT

Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions de la section COSM BASS si vous connectez votre basse à l'entrée BASS INPUT uniquement avec un câble à connecteur Jack et sans utiliser le câble GK spécifique.

Veillez également à ne pas connecter simultanément deux basses différentes, l'une avec le câble GK et l'autre avec le câble standard à connecteur Jack.

● À propos des connecteurs OUTPUT (XLR)

Vous ne pouvez pas contrôler le niveau du signal sur ces connecteurs à l'aide du potentiomètre OUTPUT LEVEL.

Utilisez le paramètre GLOBAL LEVEL des réglages SYSTEM, pour régler le niveau de sortie sur les connecteurs OUPUT (XLR).

Reportez-vous à la section SYSTEM du "Chapitre 5. Guide des paramètres" pour obtenir de plus amples informations.

Imprimé chez Roland France 02898256S '02-3-B3-11DS

V-Bass Liste des Patches

N° de banque (UTILISATEUR / PRESET)	Nom
1-1/26-1	V-BASS
1-2/26-2	SOLO ACO
1-3/26-3	FRETLESS
1-4/26-4	WAV LEAD
2-1/27-1	Rockin'B
2-2/27-2	GrveFilt
2-3/27-3	JB Slap
2-4/27-4	▯Hold It
3-1/28-1	≥P-BEND
3-2/28-2	VPB B15
3-3/28-3	Funk Mix
3-4/28-4	FX BRASS
4-1/29-1	Livrpool
4-2/29-2	OscStrng
4-3/29-3	FunkyMan
4-4/29-4	≥WAH Gtr
5-1/30-1	Poly OCT
5-2/30-2	Upright
5-3/30-3	STUDIOAC
5-4/30-4	PZ Uprt
6-1/31-1	60's ACO
6-2/31-2	UPRTnAMP
6-3/31-3	OLD ACO
6-4/31-4	RESO ACO
7-1/32-1	SalsaBss
7-2/32-2	SmallACO
7-3/32-3	SmoothAC
7-4/32-4	RckblyAC
8-1/33-1	VJB/Rear
8-2/33-2	8Ⅷ StrMix
8-3/33-3	ActvT.E.
8-4/33-4	Bi-Phase
9-1/34-1	HardRick
9-2/34-2	5th RIFF
9-3/34-3	Fuzz PB
9-4/34-4	OLDMOTWN
10-1/35-1	Fat 5th
10-2/35-2	JB Growl
10-3/35-3	VibeTWah
10-4/35-4	T.Bird
11-1/36-1	8st.JB
11-2/36-2	HndrxWah
11-3/36-3	▯Str-PAN
11-4/36-4	♭♭Tuning
12-1/37-1	DeepFRET
12-2/37-2	8vaFLess
12-3/37-3	Portrait
12-4/37-4	SymphoFX
13-1/38-1	Dly LOOP
13-2/38-2	BarreCHD
13-3/38-3	MildSolo
13-4/38-4	SoftSolo
14-1/39-1	ElAcBass
14-2/39-2	HIGHnLOW
14-3/39-3	Semi-EB
14-4/39-4	AcustcⅤs
15-1/40-1	PIEZO PU
15-2/40-2	HvyGtMix
15-3/40-3	MOD BASS
15-4/40-4	OCT UP
16-1/41-1	QuickSQ
16-2/41-2	≥PedlSAW
16-3/41-3	FastTrck
16-4/41-4	WOW Wave
17-1/42-1	QuickSaw
17-2/42-2	DeepStep
17-3/42-3	ANASYNTH
17-4/42-4	MotionBs
18-1/43-1	MG Bass
18-2/43-2	Detune
18-3/43-3	SloSynth
18-4/43-4	MG Synth
19-1/44-1	VariWave
19-2/44-2	Wave Mix
19-3/44-3	SyncPhse
19-4/44-4	≥▯PdlSYN
20-1/45-1	SubSONIC
20-2/45-2	70's Syn
20-3/45-3	GR-300LD
20-4/45-4	≥P-Shift
21-1/46-1	80's OSC
21-2/46-2	StepHold
21-3/46-3	OscBrass
21-4/46-4	OSC MIX
22-1/47-1	SubSynth
22-2/47-2	MG Phase
22-3/47-3	Filthy
22-4/47-4	Airbass
23-1/48-1	Arco
23-2/48-2	PdlUpDwn
23-3/48-3	Absynth
23-4/48-4	ModCrstl
24-1/49-1	RtryOrgn
24-2/49-2	PurplOrg
24-3/49-3	V-Cello
24-4/49-4	StarWalk
25-1/50-1	DriveBND
25-2/50-2	DivideDS
25-3/50-3	DirtyOct
25-4/50-4	Moody GK

Copyright © 2002 BOSS CORPORATION
Tous droits réservés. Ce document ne peut être reproduit sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de BOSS CORPORATION.

02898245S '02-04-11DS

Pour les pays de l'UE

Appareil équipé de piles au lithium

CAUTION
Danger of explosion if battery is incorrectly replaced.
Replace only with the same or equivalent type recommended by the manufacturer.
Discard used batteries according to the manufacturer's instructions.

ATTENTION
Risque d'explosion si la pile n'est pas remplacée correctement.
Ne remplacez la pile que par une pile identique ou par une pile équivalente recommandée par le fabricant.
Débarassez-vous des piles usagées en suivant les instructions du fabricant.

VARNING
Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

ADVARSEL
Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruks joner.

ADVARSEL!
Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

Pour les pays de l'UE



Cet appareil est conforme aux directives européennes EMC 89/336/EEC et LVD 73/23/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE
This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS
Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.